



منصور غم حضرت علامہ اشرف النجیریؒ کی مشہور تصنیف

# مودہ

محرومِ دراشت لڑکی کا درد و غم بھرا فانی  
جسے

رازق النجیریؒ مالک عصمت بہک پودھلی نے

ملک محمد اذین صاحب ڈائری کٹر صوفی کمپنی راکست فی بک پورے لکھی تھی مختصر مکمل کر کے

نومبر ۱۹۳۵ء میں شائع کیا

قیمت سات آنے،

مطبوعہ محبوب المصطفیٰ بیروتی پریس دہلی

.  
:

9 12  
13142

13142 13142  
A

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

موؤدہ کا بچپن اور بچپن کی مصیبتیں ہماری نگاہ کے روبرو اس کی پیدائش  
 اور پیدائش کی آفتیں سب ہماری آنکھ کے سامنے ہیں۔ یہ تو خدا ماں بیچاری کو  
 مرد شاگرد جنت نصیب کرے جس کے طفیل بد نصیب کو یہ نام بھی میسر  
 ہو گیا ورنہ سنگٹل باپ موؤد حسن کا بس چلتا تو غلو بعلو نہ معلوم کیا نام  
 رکھتا زچگی کی تیاریاں دنوں پیشتر شروع ہو چکی تھیں۔ خاندان پر اتھا کر عورت مرد  
 ہر شخص اپنی توقعات میں کچھ ایسا یقین تھا کہ بیٹی کے پیدا ہونے کا وہم و گمان بھی  
 نہ تھا۔ یہ ظاہر سب مسلمان تھے، اور تھے کیا سمجھتے بھی تھے اور تھے بھی لیکن خدا  
 کسی واسطہ کا یقین مرنے کے بعد ہو تو ہو دنیا میں تو ہر کوشش کا نتیجہ کبھی اپنی  
 عقلندی پر محمول کیا جاتا اور کبھی واقعات پر۔ یہاں تک ہوا ہے اور ایک دو  
 مرتبہ نہیں کئی دفعہ کہ کبھی کسی بڑی بڑھی نے خوش ہو کر دعا دی کہ خدا استیلا کرے  
 تو بجائے خوش ہونے کے موؤد صاف بگڑ گیا اور کہہ دیا بیٹی ڈیلاؤں کے  
 یہاں ہوتی ہے، ہم سے کیا واسطہ، ہمارے یہاں بیٹا، اچھلتا کودتا بیٹا، سات  
 دودھ دھویا بیٹا، بیٹوں کی کمی کیا "تین بیٹے اور موجود تھے۔ کچھ یہ نہ تھا کہ موؤد  
 ٹوڑا اٹھا ہو مگر پھر بھی کیفیت یہ تھی کہ جس روز سے حمل کی خبر سنی، بیوی کی خاطر لڑائی  
 میں آسمان زمین کا فرق ہو گیا یہ کچھ موؤد ہی کی حالت نہیں، خاندانی مراقبہ

کہ انتی برس کے بڑے پھونس بھی اسی اران میں مرے کہ ایک لڑکا اور ہو جاتا۔  
 مقلوں کا یہ بابر خاندان کتنا ہی بڑہ بڑہ کر پلے اور چڑہ چڑہ کر کہے، ان کی  
 نجابت و شرافت ہمارے سر آنکھوں پر، مگر عورت کے متعلق تو انہوں نے  
 چہالت قبل از اسلام کا پورا نمونہ دکھلا دیا اور ایسے ظالم شقی اقلیت سفاک  
 نکمے کہ ان کے خیال سے بدن کے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ مودود کا پڑاوا  
 ایک پتھر انسان تھا۔ جس نے بھرے پنچوں کے سامنے اور تمام خاندان کے  
 روبرو دو بے زبان بچہوں کا گلا گھونٹ کر ہینڈ زمین کر دیا اور تیوری پرنل تک  
 نہ لایا۔ ہنس ہنس کر مارا اور کھل کھل کر دایا۔ بابر اس بہت کو جو دل چاہے  
 کہیں اور جرجی میں آئے سمجھیں مگر ہم تو خدا کا عذاب ہی کہیں گے کہ پوری  
 صدی تک خاندان بھر میں لڑکی پیدا نہ ہوئی۔ بچے ہوئے اور اگر تمام خاندان کا  
 حساب کرو تو سال میں ایک یا دو نہیں تین تین اور چار چار، مگر جہاں دیکھو لڑکا  
 اور جہاں دیکھو لڑکا! اس اعتبار سے تو مودود چنداں قابل الزام نہیں  
 کہ لڑکوں ہی کی پیدائش میں پتہ ہوا اور اسی میں جان، مگر بیوقوف اتنا تو سمجھتا  
 کہ یہ ہم جو دوسروں کی بیٹیاں دھڑا دھڑا لارہے ہیں تو ہم میں ایسے کیا سرفا  
 کے پڑے ہیں، لیکن اتنی عقل ہوتی تو رونا کا ہیکا تھا۔ بابر خاندان کے جو ان  
 کی یہ پہچان الگ تھی کہ دونوں مچھیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں ان کی  
 یہ آن کہ صرف لڑکی کی پیدائش ہی ان مچھوں کو زیر کر سکتی ہے پورے منظر  
 سال تک نہیں مگر مودود کی بیوی محسنہ کا یہ حل بلائے بے دریاں ثابت  
 ہوا۔ یقین کا درجہ یہ تھا کہ وضع حل سے مہینہ مہینہ بھر پہلے دنیا بھر کے ہجڑے  
 اور بھانڈ میرا نہیں اور طائفے آکر جمع ہو گئے روپیہ کی کمی نہ تھی مودود ایک  
 پورے تعلقہ کا اکا اور دو لاکھ کی جائیداد پر قابض تھا۔

علاقہ میں اس سے بڑے بڑے تعلقہ دار ایک دو نہیں، دس پانچ سو جو تھے، مگر وہ ان سب سے برابر کی ملاقات رکھتا اور پرری مگر چھیلنا جلسوں میں، چندوں میں، تجویزوں میں، اعلانات میں، اس کی شخصیت کسی سے کم نہ رہتی۔ بڑی بات اس کا دل تھا کہ اشرفیاں، جب تک جیا، ٹھیکریوں کی طرح اٹھائیں اور دولت، جس وقت تک رہا، کوڑیوں کی مانند پہائی۔ گھوڑے۔ گائے۔ بھینس۔ گاڑیاں۔ چھکڑے۔ یہ، وہ، غرض زمینداری کا بکھیڑا جو کچھ بھی ہوتا ہے اس کے یہاں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ بلکہ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ وقت پر کوئی چیز کسی کے یہاں نہ ملی، ساری بستی میں ڈھونڈ لی اور ملی تو مودود کے ہاں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ایسے گھر اور ایسے شخص کے گھر میں جو وقعت بیوی کی ہونی چاہئے وہ نہ تھی۔ اس کی بیوی کی عزت ضرور تھی اور اس سے بھی انکار نہیں کہ وہ بعض اوقات اس کی تکلیف سے متاثر بھی ہو جاتا۔ مگر یہ جذبہ محبت اس پرندے کم نہ تھا جو کنار دریا پر بادہ کے شکار ہو جانے سے چند لمحہ کے واسطے درختوں کی شاخوں پر بیٹھ بیٹھ کر مضطربانہ دادیلا کرتا ہوا اور تھوڑی دیر بعد قطعاً ہٹل جاتے۔ ہماری رائے میں جو تعلق مودود کو محسنہ سے تھا اس پر محبت کا اطلاق بہت مشکل سے ہو گا یہ صحیح کہ وہ اس کے آرام و آسائش کا، کھانے پینے کا، روٹی کپڑے کا، رہنے پہنے کا، خیال رکھنا، انتظام کرتا، مگر اس کا بڑا حصہ بھی اس کی نفسانیت سے متعلق تھا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ محسنہ بیمار ہوئی، بلکہ ایک دفعہ تو خدا ہی کے یہاں سے بچی، گرمی میں نمونیا ہوا اور اس شدت کا کہ دیکھتے ہی دیکھتے جان کے لالے پڑ گئے، مودود کہا حکیم اور ڈاکٹر سب بائوس ہو چکے تھے، مگر زندگی تہی نہ گئی۔ ایسے شدید

مرض اور خطرناک علالت سے بچنا ہنسی کھیل نہ تھا۔ تھاہت اس درجہ بڑھی کہ ہینہ ڈیڑھ ہینہ تک چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو سکی۔ مودود دل پانچروں تک تو خاموش رہا مگر پھر صاف کہہ دیا اور کچھ چٹکے سے نہیں، چوری چھپے نہیں کھلم کھلا اور ہانگے پکارے کہ ”ٹوٹا باسن کسیرے کے سر۔ اگر بیماری کا یہ ہی رنگ اور مرض کے یہ ہی ڈھنگ ہیں تو چند روز کے واسطے یکے چلی جاؤ، تندرست ہو کر چلی آنا، مجھے تو اور تمہاری طبیعت دیکھ دیکھ کر اذیت ہوتی ہے یہ بھی کوئی بیماری ہے کہ ادھر نہ اُدھر اُدھر میں پڑے لٹک رہے ہیں۔ موت یا زندگی دہی چیزیں ہیں۔ آدمی اٹھ بیٹھا چل دیا، چلو چھٹی ہوئی۔ اوپر والوں کو تو کشتانی میں نہ ڈالا۔ ہنسنا یا رونا دہی کام ہیں، ہنسنا ہوا سن لے، رونا ہوا رو لے، مگر جو کچھ ہونا ہے ایک دفعہ ہو لے۔ میرا کہ دن رات رورہے ہیں بیمار تم ہو اور پریشان میں، کوئی کام میں نہیں کر سکتا، کوئی کاج مجھ سے نہیں ہوتا، کہیں جانے کا میں نہیں، آنے کا میں نہیں، آنکھ سے اد جھل ہو جاؤ گی تزیہ ہر وقت کی تشویش تو رفع ہو جائے گی۔“

یہ ہیں وہ وجوہ جن کی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ گو کتبہ بھریں مودود کی محبت مٹو متی اور لوگ سمجھتے تھے کہ محسنہ کی زندگی بیشک اور بے مشبہ کا بیاب زندگی ہے مگر حقیقی محبت جو کامیابی کا راز ہے، محسنہ کو میسر نہ ہوئی۔ یونہی جانور پال لیتے ہیں اس کا بھی خیال ہو جاتا ہے۔ ماں اس سے انکار نہیں کر دیکھنے میں بعض باتیں اس سے ایسی ظہور میں آتیں کہ محبت کیا عشق کے درجہ کو پہنچ رہی تھیں۔ منویا کے ابتدائی تین دن اور تین راتیں اس طرح گزاریں کہ اس نے میری کی پٹی دم بھر کر بھی نہ چھوڑی۔ ایک چھوڑ تین تین لڑکے تھے معاملہ کو

سمجھ اور بات کو دیکھ سکتے تھے۔ ماں کے واسطے جس قدر مضطرب اور جتنے یہ قرار ہوتے جائز تھا۔ مگر آئے، بیٹھے، پوچھا اور چلے گئے، خدمت جس کا نام ہے اور ہمدردی جس کو کہتے ہیں وہ لاریب ہود و دسے کی۔ مگر یہ جو کچھ تھا باسی کڑی کا ادب یا دودھ کا جوش۔ دو تین روز کے بعد سب ختم۔ چوتھے روز توبہ رنگ تھا کہ کھڑے کھڑے آیا ایک آدھ بات کی اور سیدہ ماہیلا حد یہ ہے کہ کھانا جو بارہ مہینے زمانہ میں کھایا ماہر جانے لگا۔ اس طبیعت کا انسان جس کے مزاج میں استقلال کا کبھی خیال بھی پیدا نہ ہوا صادق ہو ہی نہ سکتا تھا۔ جس طرح اور بہت سی باتیں تھیں کہ رُو کی طرح دماغ میں آئیں اور وہ جو مش پیدا ہوا کہ دیکھنے والے اور سننے والے کہتے اور سمجھتے کہ یہ کام ضرور پورا کر کے چھوڑے گا اور چند روز بعد ایسا ٹھنڈا پڑا کہ اس سبب کا خواب میں بھی نشان نہ تھا۔ اسی طرح یہ محنت کا طوفان بھی تھا کہ آسنڈ آنے پر آنا تو دنیا و اینہا سب فراموش، اور گیا تو ایسا، جیسے گائے کے سر سے سینگ۔

المنقصر ولادت کے اہتمام کی توبہ دھوم دھام کہ ضرورت کی تمام چیزیں اور اس سلسلہ کا سب اسباب مہینہ ڈیڑھ مہینہ پہلے فراہم کر لیا۔ حتیٰ کہ انگریزی دانی بھی اسے خواہ دانی کہو یا لیڈی ڈاکٹر پندرہ روز پہلے سے آموغہ ہوئی، اور عین وقت کی حالت یہ کہ مہینے سے صحت دروز میں تڑپتی۔ چار گھنٹے دن کے اور سات گھنٹے رات کے بے انتہا پریشانی میں گزرے۔ مگر رات کے دو بجے جب دانی گھبرا کر نکلی اور ہود و دسے ہنا چا کہ مجھ کو رنگ اچھے نظر نہیں آتے۔ احتیال ہے کہ بچہ پیسٹ میں مر گیا تو بیخبر بڑا خراٹے لے رہا تھا۔



لیکن یہ دانی کا وہم تھا اور وہ دُستی تھی کہ بڑا گھر ہے اگر کہیں ایسی ویسی ہو گئی تو نہ معلوم یہ شور سے پشت لگ کر کیا مصیبت ڈھا دیں۔ حقیقت درد کی انتہائی تکلیف سے چند لمحہ کے واسطے بچہ کی حرکت بنا۔ ہو گئی تھی ورنہ اندیشہ کی بات نہ تھی۔ پلٹ کر دیکھتی ہے تو بچہ پیٹ میں دوڑا پھر رہا ہے۔ اپنی طرف سے کوئی ممکن تدبیر ایسی نہ تھی جو دانی نے چھوڑ دی ہو۔ مگر بچہ پیدا نہ ہونا تھا۔ اور نہ ہوا۔ موزن اذان دے رہا تھا کہ مودود بھی بستر راحت سے اٹھے کچھ نماز کے واسطے نہیں، بلکہ لوگوں کے غل غبار سے۔ اور پہلی بات یہ ہی دریافت کی کہ ”لڑکا ہو گیا؟“ جب یہ سنا کہ ”نہیں ہوا اور تکلیف بہت زیادہ ہے“ تو گھبرا کر دروازہ پر آواز دی۔ اندر عسندہ مچھلی کی طرح درد میں تڑپ رہی تھی۔ دانی سے پوچھا کہ ”اسقدر دیر تو کبھی نہیں لگی اور ایسی تکلیف بھی آج تک نہیں ہوئی کیا وجہ ہے؟“

دانی: ”میری رائے میں بہت جلد بچہ پیدا ہو جائیگا۔ درد ہے ضرور۔ مگر جس شدت کا ہونا چاہئے اتنی شدت کا نہیں ہے۔“  
عسندہ کہ دانی کا یہ جواب ناگوار ضرور ہوا اور اگر تکلیف کی یہ کیفیت نہ ہوتی تو وہ ضرور دانی کو ایسا جواب دیتی کہ وہ بھی عمر بھر یاد رکھتی۔ مگر رکتے رکتے اتنا تو پھر بھی کہہ دیا کہ ”درد نے میری جان پر نادی اور آپ کی رائے میں ابھی درد شدت کا ہوا ہی نہیں! اور کیا جان نکل جائے تو درد کی شدت ہوگی؟“

اس وقت البتہ میاں کو بیوی سے یا بیوی کی تکلیف سے ہمدردی تھی، منقطع تھا۔ پریشان تھا۔ اندر آتا تھا باہر جاتا تھا۔ دُعا نہیں مگر وہاں کسی قسم کی کٹھن چھوٹی۔ دانی دوسری آئی۔ تیسری آئی مگر وہ پہر تک کچھ کسی طرح پیدا نہ ہوا۔ غالباً ایک بجایا ہو گا۔

کہ اُدھر سے بچنے کے رونے کی آواز کان میں آئی اُدھر دائی نے سُباز کبا دوی۔  
 لڑکی کی پیدائش کا خیال داغ سے اس قدر دُور تھا کہ مودود ہی نے نہیں  
 اور کسی نے بھی یہ دریافت کرنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی کہ کیا ہوا، بچہ کو نہلا  
 دُھلا زچہ کو ٹھیک ٹھاک کر جب دائی چلے گئی تو اس نے کہا کہ ”سخت مُت  
 ہوئی ہے لڑکی پائل تھی۔“

اب البتہ مودود نے ذرا تعجب سے سُنا مگر باوجود اس کے کہ دائی  
 یورپین تھی اور یہ آنے کا پہلا موقع، مگر سمجھا کہ مہنی سے کہتی ہے۔  
 مودود: ”جی نہیں لڑکی تو ہمارے یہاں ہم ہی نہیں سکتی!“  
 دائی: ”لڑکی پیدا ہوئی ہے۔“

مودود: ”کیا عرض کروں مس صاحب ناممکن ہے!“

دائی: ”تو کیا آپ کی رائے میں میں غلط کہہ رہی ہوں؟“

مودود: ”جی نہیں۔ مگر آپ کو دھوکا ہوا۔“

اس کے بعد دائی نے کچھ جواب نہ دیا اور چلی گئی۔ مودود دائی کی اطلاع  
 مذاق سمجھتا ہوا اندر آیا، تو بڑے لڑکے نے جس کی عمر نو برس کی تھی آگے بڑھ  
 کہا: ”ابا جان ننھی بوا پیدا ہوئی۔“

باپ: ”کیا بک رہا ہے لڑکی، نہیں ہر سکتی۔“

بیٹا: ”یہ ہی سب کہہ رہے ہیں مجھے تو خیر نہیں۔“

باپ بیٹوں کی ایک ہی بات ہوئی تھی کہ ہندوستانی دائی برلی میاں یہ بیٹی  
 نسل میٹوں سے افضل ہے کہ اللہ نے تمہاری بیگم کی جان بچائی۔ جان ہی کے

لائے تھے۔ بیٹا اور بیٹی یہ ہی دو چیزیں ہیں۔ اللہ قیصری کا منہ نہ دکھائے۔  
 ہودودہ کو تو خیر سرخی یا فکر جو کچھ بھی تھا اگر اہل سرخی یا صدمہ جو کچھ تھا وہ محمد بنہ  
 کو، وہ ڈر ہی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے۔ سنا تو اس کو اسی وقت آگیا تھا جب  
 سنا کہ لڑکی پیدا ہوئی۔ اب اس وقت ہودودہ کے آنے اور اس طرح گہرا آنے  
 سے دل اور بھی دکڑا دکڑا کر رہا تھا کہ خدا خیر کرے۔ جب باپ کو پورا اطمینان  
 ہو گیا کہ لڑکی پیدا ہوئی تو یہ یقین ایک باقی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی  
 کہ غصہ کے اسے چہرہ سرخ، آنکھیں لال، بدن میں لرزدہ اور ہاتھ پاؤں میں  
 رعشہ تھا۔ منہ سے کھٹ، اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹھٹھا اور سانپ کی  
 طرح سر دھننا رہا کئی دن وہ قصد کیا کہ لڑکی کو آٹھا کر زمین پر دے پٹھے یا گلا  
 گھوٹ دے۔ مگر جان آٹھا کہ خیر چھپنے اور بات و بننے والی نہیں۔ سزا یقینی اور  
 نتیجہ ظاہر۔ فیصلہ یہ کیا کہ رات بے رات جب مرقعہ دیکھوں گا کام تمام کر دوں گا  
 باہر آیا اگر آکر بیٹھتا ہوں تو اس کا تحصیل دار صاحب کی مبارکباد پہنچی۔ اور ابھی اس  
 مبارکباد سے پورا متاثر بھی نہ ہوا تھا کہ تھا نہ دار مبارک مبارک کہتے سر پہ  
 آدھکے۔

(۲)

نکلی ہونٹوں پر ٹھسی کو ٹھوں، بیٹی کا پیدا ہونا تھا کہ تمام شہر میں خبر مشہور ہو گئی  
 دوست، اشنا، عزیز، اقارب، افسر، حکام، سب ہی کو علم ہو گیا۔ اس شہرت نے  
 منصوبوں کے پتے پتائے خالص دم بھر میں ڈھا دینے اور وہ جو گلا گھوٹے کا قصہ  
 مصعق ہو چکا تھا وہ بھی ختم ہوا  
 نزاد بر غصہ ضعیف اپنی تو اس قابل تھی ہی نہیں کہ اس سے بدلہ لیتا، اے وہ  
 کہ ساری غلطی، پورا قصور، جو کچھ تھا وہ میری کا، اس کے سر پہ لپی۔

بات چیت میں کمی، لینے دینے میں لاپرواہی، خرچ بچ میں تساہل، تواتل ہی روز سے ہو گیا تھا، ایک ہفتہ بعد تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ کھڑے کھڑے برائے نام آیا، اٹلی سیدھی دو چار باتیں وہ بھی محبت یا ہمدردی کی نہیں غصہ اور خفگی کی کیں، اور چل دیا، لڑکی ابھی اٹھ ہی روز کی تھی کہ اس کی شادی بیاہ کے نام نقشہ آگے کے سامنے پھر گئے، یہ رنج ہاتھ دھو کر ایسا پیچھے پڑا کہ کھاتے پیتے اسوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے کسی موقعہ اور کسی حال میں وہ اس خیال سے علیحدہ نہ ہوتا، محسنہ چند روز تک تو ہنس ہنس کے ٹالتی اور سن سن کی اڑاتی رہی مگر ایک روز اس نے میاں سے کہہ ہی دیا۔

لڑکے اور لڑکی کی پیدائش خدا کے اختیار میں ہے۔ لڑکے پر خوشی اور لڑکی پر ناخوشی خدا کی ناشکری ہے۔ وہ بھی اسی کی دین ہے اور یہ بھی۔ تم جو مجھ سے ناخوش ہو تو کیا یہ میرے اختیار کی بات تھی کہ میں نے بیٹے کو بیٹی بنا دیا۔ اگر یہ میرے بس کا کام ہوتا تو میں ایسا کیوں کرتی؟

مودود: اگر تم اس صدمہ سے واقف، اور اس نتیجہ سے باخبر ہو تو جس جو اس ناشدنی اور ناہنجار مودود کا کی پیدائش میں مضمر ہے تو یہ الفاظ تمہاری زبان سے نہ نکلتے۔ یہ لڑکی اپنے ساتھ وہ مصیبت لائی جس کا چارہ وہ مرض جس کا علاج وہ دیکھ جس کی دوا نہیں۔ اس کی وجہ سے خاندان میں فقر قہر پڑا۔ جو لوگ برسوں شیر پرست کر رہے وہ ایک ایک کر کے تنکے کی طرح مندثر ہو گئے جہاں پھوٹ کا کوئی نام بھی نہ جانتا تھا وہاں جوتیوں میں دال بٹے گی۔ جائداد اس کی ہستی سے برباد۔ علاقہ اس کے ظہور سے ناس اور عزت اس کی پیدائش سے ذلت ہو جائے گی۔ کیا میں اس وقت کے واسطے زندہ رہوں گا جب ایک شخص اس کی پالکی میرے دروازہ سے بیاہ کر لیا وے؟ کیا مجھے وہ وقت دیکھنا

پڑے گا کہ ایک داماد میرے گھر پر بیٹھا ہو! نہیں، ہرگز نہیں، موت بہت بہتر ہوگی اس منظر سے، تم عورت ہو، وقت ہو، اس کی پیدائش نے میری تمام عزت آبرو آن بان پر پانی پھیر دیا، یہ وہ چیز ہے جس نے بڑے بڑے سرکشوں کی گردنیں نیچی کر دیں۔

ایران کے ایک بادشاہ کا ذکر ہے کہ روز شام کے وقت سیر کر نکلا کرتا تھا، چونکہ وہ لوگ کچلا کھلاتے ہیں حکم یہ تھا کہ سوا بادشاہ کے کوئی دوسرا شخص ٹیڑھی ٹپنی نہ اوڑھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ چلا جا رہا تھا سامنے سے اس نے دیکھا کہ ایک شخص ٹیڑھی ٹپنی رکھے چلا آ رہا ہے۔ حکم دیا کہ گرفتار کرو اور تنورو پیہ جبرانہ کرو، اس حکم کی تعمیل کی گئی دوسرے روز پھر شام کو بادشاہ نے اس شخص کو ٹیڑھی ٹپنی اوڑھے دیکھا۔ متعجب ہوا اور پھر وہی حکم دیا۔ تیسرے روز پھر یہی واقعہ دیکھا اور وہی سلوک کیا ساتھ ہی یہ حکم بھی دیدیا کہ اگر یہ باز نہیں آتا تو روزانہ تنورو پیہ جبرانہ خزانہ میں داخل کر دیا کرے۔

یہ سلسلہ دو سال تک برابر جاری رہا۔ اس کے بعد ایک دن بادشاہ نے اس کے سر پر سیدھی ٹپنی دیکھی۔ تعجب بھی ہوا اور افسوس بھی۔ اسی وقت حکم دیا کہ ”دربار شاہی میں یہ شخص حاضر کیا جائے“ حکم کی تعمیل ہوئی بادشاہ نے اس کے حوصلے اور ہمت کی بہت کچھ تعریف کی اور کہا ”تو خوش ہوں کہ میری رعیت میں ایسے ایسے پابند وضع لوگ موجود ہیں مگر اتنی سال تک تم نے بے غل و غش روپیہ ادا کیا اور ٹپنی سیدھی نہ اوڑھی۔ میں جانتا ہوں کہ تم تاجر ہو اس طرح تو خدائی کا خزانہ بھی ختم ہو جاتا۔ بہر حال مجھے تمہاری بیضکاری

پسند آئی۔ آج سے تم کو خزانہ شاہی سے ستورہ پیہ روز لیں گے تم اسی طرح  
ٹیسری ٹوپی اور ڈھکرا بازار میں نکلا کر داور یہ روپیہ بطور خزانہ کے داخل  
کر دیا کرو۔

اتنا سنتے ہی سردا گر روٹا اور کہا پادشاہ خدا کی عنایت اور آپ کے  
اقبال سے میرے پاس اس قدر کافی دولت موجود ہے کہ میں کیا میری سات  
ہشتیس بھی ستورہ پیہ روز ادا کر کے ٹیسری ٹوپی اور ڈھکرا لیتی ہیں۔ مگر وہ ٹیسری ٹوپی  
آج رات کو بارانہ بجے ختم ہو گئی کیونکہ میرے یہاں لڑکی پیدا ہو گئی۔ اس کی پیدائش  
نے میری اکڑ کا خاتمہ کر دیا اب بیٹی کا باپ ہو کر ٹیسری ٹوپی رکھنا تو دیکھنا اس قابل  
بھی نہیں ہوں کہ گردن اونچی کر کے کسی سے بات کر سکوں۔

”تم خاک نہیں سمجھتیں کہ تمہارے یہاں اس لڑکی کی پیدائش نے میری تمام  
امیدوں اور اُمٹگوں کا خاتمہ کر دیا! اب مجھے یہ ہمت نہیں کہ کسی کے سامنے  
تن کر بات کر سکوں۔ تلو سال سے یہ بلا ہمارے گھر پر نازل نہ ہوئی تھی مگر اب  
تمہارے طفیل یہ مصیبت آئی۔ تم جس طرح بھی ممکن ہو سکے اس کا گلا گھونٹو، زہر  
دو یا کوئی تجربہ کر کے اس کی زندگی پوری کر دو، ورنہ مار ڈالو میں اب دنیا میں رہنے  
والا نہیں۔“

محسنہ ”میں تمہاری رائے میں دخل نہیں دیکھتی، اور نہ یہ مناسب سمجھتی ہوں کہ اس  
کہانی کو جھٹلاؤں اور کہوں کہ کسی کا من گھڑت منانہ ہے۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو، مگر جو  
کام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھے ہیں جہاں عقل و تدبیر کا گدہ ہی نہیں، وہاں  
انسان کس طرح قابل الزام ٹھہر سکتا ہے؟ رہا مار ڈالنا، مصیبت ہے تو اور

بلا ہے میں ترکالے ناگوں کی پرورش کرتی ہیں یہ تو انسان کی صورت ہے۔ میں نے آخر نوہینے پیٹ میں رکھا اور اب پانچ چھ جینے سے غن جگر پلا رہی ہوں اس تم کو میں منع نہیں کرتی۔ شوق سے اپنی خواہش پوری کرو میں یہ نہیں چاہتی کہ اس کی وجہ سے تمہاری زندگی برباد ہو۔

مودودہ خرابی تو یہی ہے میں تو آج کیا کبھی کا کام تمام کر چکا ہوتا۔ مگر حکام کو اس کی خبر ہو گئی اور میری طرف سے سب ایسے بظن ہیں کہ اگر یہ کبھت اپنی موت سے بھی مر جائے تو شاید یہی شبہ کریں کہ میں نے مار ڈالا۔

محسنہ: "تو اب جو تم بتاؤ وہ میں کروں۔"

مودودہ: "بتاؤں کیا خاک اور کر دگی کیا پتھر؟ تم کہ جو مصیبت ڈھائی تھی اور اس کو برباد کرنا دل کرنی تھی وہ تم نے ڈھائی اور اس نے کی۔ اب اس کا علاج اگر ہے تو میری موت اور کچھ نہیں۔"

یہ کہتا ہوا مودودہ باہر چلا گیا۔ محسنہ میاں کے تیر و شریع ہی سے دیکھ کر سچھ ہی تھی کہ لڑکی کی پیدائش نے یہ غضب ڈھایا ہے راتوں کی فیندا اور دنوں کی بھوک اڑ گئی، کھانا پینا، ہنسنا بولنا چھوٹ گیا۔ آئے، سر نہ اندھایا اور پڑ رہے۔ آج عقدہ پورا ہی مکمل گیا اور معلوم ہوا کہ بیٹی بیٹی نہیں آفت اور مصیبت ہے اور اتنی کڑی اور ایسی سخت کہ توبہ توبہ۔

پہلے خیال تھا کہ باتوں ہی باتوں میں میاں کا خیال بدل دوں گی اور اس آفت کو نعمت بنا دوں گی۔ مگر اب جو واقعات نے دوسرا یقین دلایا تو میاں کی پریشانی سے بہت کچھ متاثر ہوئی۔ اور سرچنے لگی کیا کروں معاملہ ایسا ٹیڑھا، اور بات اتنی پیچیدہ تھی کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی۔

باپ کے صدمہ اور ماں کی پریشانی کے ساتھ ساتھ مودودہ کی عمر لمحہ بہ لمحہ

ترقی کرتی گئی اب مودود کو صرف ایک تسکین تھی اور وہ یہ کہ شاید اتفاق کوئی  
 نسا من ایسا پیدا کر دے کہ میں اس رنج سے نجات پاؤں۔ آخر آگے دن سننا رہتا  
 ہوں کہ فلاں بچہ مر گیا، اکثر کانڈوں میں ماں باپوں کے رونے پیٹنے کی آواز آتی رہتی  
 ہے، بار بار یہ صدا کان میں آتی ہے کہ مہنتی جھڑے کا زور ہے، کہسرا کے دن ہیں۔  
 کیا تعجب ہے کہ مودود بھی ان میں سے کسی کی بھینٹ چڑھے۔

مگر جن کو لاڈ پتیرے ان کو دکھ گھنیرے، مودود کی پرورش کی یہ کیفیت تھی  
 کہ کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا تھا، لاڈ اور پیار محبت اور آغوش  
 تو درکنار ماں کے سوا ہر نصیب کو کوئی گرو میں سلنے والا بھی تو نہ تھا، اور وہ بھی  
 خدا معلوم واقعی یا میاں کے خوش کرنے کو گھنٹوں اکیلا کھٹولے پر چھوڑ کر گھر کے  
 کام کاج اور میاں کے آگے تاگے میں پھرتی۔ مگر کیا خیال جو وہ کبھی رونے یا  
 آواز نکالے۔ بیماری کیسی اور علالت کس کی دہل گیا، وہ جینے کی بجائی مگر کسی دن  
 اور کسی گھڑی یہ نہ سنا کہ آج مودود کی انگلی بھی دکھی ہو۔ محسنہ کی بابت یہ  
 خیال یقیناً ظلم ہو گا مودود تو رات دن اس کا متوقع اور منتظر تھا کہ اس کی  
 بیماری یا موت کی صدا کب کانوں میں آتی ہے۔

ایک روز رات کے وقت دونوں میاں بیوی جاگ رہے تھے اور اسی  
 سلسلہ میں گفتگو ہو رہی تھی مودود نے کہا ”دیکھو کیا اتفاق ہے لڑکے پیدا  
 ہوئے تو کیسی کیسی دقتیں اور تکلیفوں سے پہلے اور بڑے۔ اس کجخت کی بابت  
 تو کبھی یہ بھی نہیں سنا کہ آج بخار ہے اور یہ عجیب لطیف ہے کہ لڑکے دھان  
 پان اور یہ اتنی سی فتنی فیل کی خیل! پر سوں میری نظر اتفاق سے جا پڑی۔ معلوم  
 ہوتا تھا ابھی کا بچہ لیٹا ہوا ہے۔“

محسنہ۔ ہاں خدا کی قدرت ہے، وہ اپنے تماشے دکھا رہا ہے، بڑے اور



بچھلے دونوں کے دانت کیسی مصیبت سے ٹکے ہیں کہ سارے گھر میں ردنا چیلنا بچ گیا۔ تین دن تک دونوں وقت برابر ڈاکڑ آیا، نشتر لگایا، دوائیں ملیں، جب کہیں جا کر بخار اترا، مگر اس کجخت کے چار دانت نکل آئے اور آگے تک نیلی نہ ہوئی۔ محسنہ اگر باپ کی طرح دشمن تسلیم کر لی جاتی تو امتنا کا تعلق ہی سرے سے کا لعدا ہو جاتا۔ وہاں میں ہاں ضرور ملاتی تھی اور بعض دفعہ نفرت کا انہار شامیوں سے بھی کچھ بڑھ کر دیتی۔ مگر اس نفرت میں مصلحت اور شکایت میں محبت کی جھلک ہمیشہ موجود ہوتی۔ مودود سمجھتا یا نہ سمجھتا، ہم اس کو بھی محسنہ کی کامیابی ہی تصور کرتے ہیں ورنہ تعجب نہیں کہ اگر مودود کو شبہ ہو جاتا کہ محسنہ میرے دشمن کی دوست ہے تو شاید دشمن کے ساتھ دوست کو بھی سلام کرتا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ بیوی نے شروع شروع میں تو در ایک دفعہ خیر ورنہ ہمیشہ میاں کے سامنے گفتگو میں بچی کی طرف سے بے رخی ظاہر کی۔

(۳)

اتفاق کی بات تھی کہ رات کو میاں بیوی کی یہ گفتگو ہوئی اور صبح کی نماز کو جو محسنہ آٹھی اور دیکھتی ہے تو مودود کا بخار میں بھلس رہی ہے، اس غضب کا بخار ہے کہ چنے بھون لیا، آبخ ہے کہ کڑیہ کے اوپر سے آرہی ہے، جان ہی تو نکل گئی، میاں بابر میں سوتا تھا اور یہ حکم نہ تھا کہ رات کو کسی وقت بھی بچی کے روتے کی آواز کان میں آجائے، یا علی الصبح اس کی صورت دیکھ لے۔ اسی طرح اٹھا سامنے کے دالان میں لیجا، لٹا دیا۔ دھڑکیا، نماز پڑھی، مگر پڑھی کیا خاک، دھیان کہیں، مکان کہیں، خیال کہیں، آپ کہیں، زبان پر اللہ اللہ تھا اور دل میں مودود مودود اٹنی سب دھی، لپک لپکا نماز پڑھی بچی کو آ کلیجہ سے لگا بیٹھ گئی۔ مگر پھر خیال آیا کہ میاں کی آنکھ کھل گئی اور خلافِ عادت یہ رنگ دیکھا تو نہ معلوم کیا

آفت ڈھائیں۔ وہیں چھوڑ چھاڑا اور سچی خانہ میں آئی اور چارہ وغیرہ کی دیکھ بھال کرنے لگی۔

یہ بھی عجیب نازک وقت تھا اور گونا گونا گونہ معلوم ہو کر حقیقتاً ایک شوہر کی یہ سنگدلی کچھ کم نہ تھی کہ اس کے خوف سے ایک اس کلیجہ کی لگی کو اس کی ضرورتوں پر قربان کرے جیسی بھی تھی اور جس حال میں تھی ہاں تھی، دل میں غراب ہم اور طبیعت میں ترسے خیالات ہر ابر کر ہے تھے مگر اتنی اہمیت نہ تھی کہ بچی کو جا کر گود میں لے لے مودودہ اٹھا، منہ ہاتھ دھویا، چاہی، اور چاہا تیس کر کر، باہر گیا تو آئی اور پیار بچی کو بیکر بیٹھی۔ اب البتہ محسنہ کی حالت غراب تھی بخار اور بھی تیز تھا اسوقت اسکو یہ خیال آیا کہ میری بات خدا کو ناگوار گزری۔ رات کو میں نے بھی تو کہا کہ مدد کروں کی یہ کچھ حالت ہوئی۔ اور یہ نکلی چنگی زندہ ہے، کبھی اس کی بیماری کو سوچتی۔ کبھی اپنے خیالات میں فرق ہو جاتی۔ اور جب یہ خیال آ جاتا کہ اس نے نصیب کر حکیم یا ڈاکٹر کو کرنا شربت اور دوا بھی نصیب نہ ہوگی تو کلیجہ ٹوٹ جاتا۔ دوپہر اسی ادبیر میں ہر گز نہ بہانہ تک کہ شام سر پر آئی اور مودودہ حسب قاعدہ گھر میں آیا۔ اب لایب ملت اور فطرت کا مقابلہ تھا۔ خوب سمجھتی تھی کہ واقعہ کا علم مفید ہوگا مگر مصلحت مانتا کے سلسلے میں پڑی، اور بیٹی کی محبت ضرورت پر قابو آگئی، دن بھر کے غصے بخار نے مریض کی حالت اور بھی ردی کر دی تھی کبھی دفعہ منہ میں دودھ دیا۔ مگر نہ پنی سکی۔ اس نے محسنہ کی جان پر بنا دی سیال دروازہ میں آیا اور نہ سنسلی، اندر آیا اور نہ دیکھا۔ سر پہ آیا اور نہ اٹھی۔ پوچھا "کیوں اس طرح کہنسا بیٹی ہو گیا ہمارا ہو گئی؟" تیس چاہتا تھا کہ محسنہ کی طبیعت۔ میاں کے سوال کو تسکین سمجھ کر بے اختیار ہو جائے گی مگر طبیعت سے واقف اور مزاج سے آشنا تھی۔ کچھ بداب نہ دیا اور بچی کو لٹا اٹھ گھر میں ہنسی۔ اس خاموشی نے مودودہ کو شک میں ڈال دیا۔ ہاتھ لگا کر دیکھا

تو جان میں جان آگئی۔ اچھلا کودا، ٹھٹھے اسے قہقہے نکائے، ماں کے دل پر یہ کچھ گز رہی تھی مگر مے اس کی ماں جو زبان سے آفت کی ہو۔ پان دیا جھٹلا دیا۔ باتیں کیں ادھر کی کیں ادھر کی کیں، اور اپنی دانست میں پوری کوشش کر لی کہ میرے بچ کا اثر میاں پر نہ ہو مگر اظہار حقیقت کے واسطے صرف زبان ہی ایک آلہ نہیں، پشتہ نہ والا آدمی کی صورت سے، حالت سے، حرکات سے سکناات سے، اندرونی کیفیت کا ایک ایک حرف پڑھ سکتا تھا۔ موزود متعلق تھا اور متعلق بھی بھرپور، وہ روتی رتی اور بل بل پڑھ گیا اور سمجھ لیا کہ ماتا نے جان پر بنا رکھی ہے۔ ہنستا ہوا چلا گیا۔ رات اسی طرح گزری، دوسرا دن دوسری رات فرض تین دن اور تین رات یونہی بسر ہو گئے۔ چوتھے دن صبح کو بچی میں رکھا گیا تھا ایک جھلنگ کا تھا جو پڑا تھا۔ آج محسنہ نے جی کڑا کیا میاں کا گھر میں گھسنا تھا کہ اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اس آن بان کی عورت کو ساس اور شسرے دونوں مر گئے اور یہ تعریف کرتے مرے کہ بیٹی ہو تو محسنہ جیسی اندر کے تین بچوں کی ماں۔ بارہ سال کی بیٹی، مگر آجنگ ہمارے سامنے میاں سے ہنس کر بات نہ کی، اسوقت آپے سے باہر تھی اور کسی چیز کا ہوش نہ تھا بڑا لڑکا خاصہ گیارہ برس کا اور سامنے بیٹھا کھانا کھا رہا تھا مگر اس کا لحاظ، مٹلاؤں کی شرم روتی ہوئی میاں کے پاس پہنچی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔

”لٹنڈا کٹر کو بلو ادو۔ موزود کا میری گود خالی کرتی ہے، خاطر جمع رکھو بیچنے والی نہیں اب اس کا آخری وقت ہے اور یہ زیادہ سے زیادہ کل تک کی اور ہمان ہے اسکا سانچا اسوقت تک کا تمہاری کمائی میں تھا۔ ایسا نہ ہو کہے ان میں پکڑی جاؤں۔ کیا کروں میری جان پر تنہا ہی ہے، پر سوں سے دودھ نہیں پیا ابے شرت چڑی ہے کسی دیکھ کر ہنستی اور ہک ہک کر کھلتی تھی۔ اس روز تم آگئے۔ میں نے ڈسکے ماسے اٹا دیا۔ یہاں تک گردن موڑ کر مجھ کو دیکھتی رہی۔ خدا کا واسطہ ڈاکٹر کو بلادو۔“

مؤدود وہی کی حالت پر، بچی کی علامت پر، خدا کی قدرت پر دل میں ہنستا اور زبان سے یہ کہتا ہوا ہر چلا گیا۔

”جب تمہاری رائے میں موت یقینی اور صحت ناممکن ہے تو پھر ڈاکٹر کیا کریگا اور حکیم کیا؟“

مگر باہر آکر سوچا کہ اس سے بہتر موقعہ اس سے مناسب وقت اب کونسا آئیگا اس وقت چڑکا تو عمر بھر روؤں گا۔ بیماری کی شہرت دوں ڈاکٹر کو دکھاؤں حکیم کو بلالوں اور اسی سلسلہ میں کام تمام کروں۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لایا اور اندر لے کر پہنچا ڈاکٹر نے دیکھا تو دونوں کچلیاں صاف مسوڑے میں جھلک رہی ہیں، باپ سے پوچھا نہ ماں سے اور صلاح لی نہ مشورہ، نشتر نکال دونوں مسوڑے کھول دیئے، لوتھ اور غوطہ بچہ بھی تھا وہ کچلیوں کا، مسوڑے کھلتے ہی بچی نے آنکھ کھول دی، اب جرحِ محسنہ نے گود میں لے کر دوڑ دیا تو لگی چسر چسر پٹینا۔ بتا دیکھتی ہے تو آؤا بھی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب باہر گئے مؤدود اس غرض سے پوچھتا ہے کہ شاید اب خطرناک مرض کی آواز کان میں آئے اور ڈاکٹر صاحب کہیں ”کوئی دم کی ہمان ہے“ مگر جو آواز آتی ہے وہ اُئی، اور جو اس باتا ہے وہ اندھا، ڈاکٹر صاحب غصوڑی بیٹھ اور یہ کہہ سیدھے ہوئے ”اب انشاء اللہ دوبارہ دیکھنے کی ضرورت نہ ہوگی“ مایوس ہو کر اندر آیا تو اس ہنس رہی ہے اور بیٹی مسکرا رہی مؤدود اتنا سنگدل کہ اس وقت بھی ضبط نہ سکا اور کہہ دیا۔

”واہ تم تو یائوس تھیں اور یہ کلکاریاں مار رہی ہے، اور محسنہ اتنی بیوقوف کہ اس موقع پر بھی صبر نہ ہو سکا اور کہنے لگی ”میرے اندر نے میری طرف دیکھ لیا، نہیں تو بچی تو اتنا تھری سے چلی تھی“ لگی مگر محسنہ اتنا کہہ گئی مگر پھر ساتھ ہی خیال آیا کہ کیا غضب سا کر رہی ہوں، یہ میری محبت اور محبت کا اظہار عداوت کو اور ترقی

وسے گا۔ جھک کر پہنچی کرٹا اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا بڑوں کو موت کہاں موت تو  
اچھوں ہی کو آتی ہے۔ میں تو بنس رہی ہوں اتنا کیا نہیں سمجھتی کہ خدا دشمن کو بھی بیٹی  
نہ دے۔ مگر تقدیر کی بات ہے کہ لوٹ پیٹ کر اچھی ہو گئی میں تو سمجھی تھی پاپ کما۔  
لیکن دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے کہ دانت بند ہو گئے، آنکھیں پھر گئیں، دل غ ٹھنڈا  
ہو گیا، ہاتھ پاؤں مڑ گئے، مگر پھر بھل گئی شاید سنبھالا ہی ہو۔

مودو۔۔ تمہاری باتیں بھی عجیب اٹھی ہیں! سچے نہیں ہوں جو تمہاری ان مکاریوں  
میں آ جاؤں، بیمار تھی تو تڑپ رہی تھیں، اب جو اطمینان ہوا تو باتیں بنا رہی ہو۔ جو  
مجھ کو دشمن وہ تمہارا دوست، جو مجھ کو آگ وہ تم کو ٹھنڈک، بس تم اس سچی کو رو اور  
خوش رہو۔ اب میرا تمہارا واسطہ کیا اور محبت کیسی۔ دشمن کا دوست بھی دشمن سے کم نہیں

(۴)

اس واقعہ کے بعد سے اور اتنی گفتگو کر کے مودو دھنسنے کچھ ایسی کر دیا کہ اٹھ ہی  
دن میں سارا گھر پریشان ہو گیا۔ گھر میں جا ما اس نے چھوڑا، اندر سونا اس کا گیا، بھری  
سے بات چیت اس نے بند کی، خرچ کی پوچھ گچھ اس نے ختم کی۔

ایسی ہی کچھ اش۔ ضرورت ہوئی، یا جی گھیر لیا اور ہڑک اٹھی تو گیا، ایک آدھ پات  
جھوٹی سچی کی، اور چلا آیا انتہائے نفرت یہ تھی کہ خرچ کی طرف سے بھی جس کا انحصار  
صرف اس کی ذات پر تھا ایسا ناغل ہوا کہ دنیا تو درکنار پوچھتا تک بھی تو نہیں کہ کیا  
اٹھا اور کیا چاہئے۔ محسنہ یوں میاں کی خوشامیں، اس کی آؤ بھگت میں اس کی  
خاطر مدارات میں کسر نہ کرتی۔ مگر تریا ہسٹ تھی کہ اس نے بھی اس سلسلہ میں قطعاً گفتگو  
نہ کی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ جب اس نے دینے کی اور اس نے مانگنے کی قسم کھالی  
تو ہر چیز اور ہر کام پر اس کا اثر پڑنے لگا۔ گوشت کے بدلے وال اور پلاؤ کی جگہ خشک پلاؤ  
مودو دان سب باتوں کو دیکھ ہی رہا تھا اور سمجھ بھی، مگر معیار ہم کیا مصلحت تھی کہ

اس نے اس طرف مطلق توجہ نہ کی۔ محسنہ کا گھر بننے کی دکان تو ختم نہیں کہ جنس نکلی چلی آتی۔ اس کا سلیقہ صرف اتنا تھا کہ جینہ بھر کا سودا سوراھ میں چلائے۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ دونوں لڑکے بھوکے در سہ چلے اور باپ کو بھی خبر ہوئی۔ اس بابت نہ مٹو کی آنکھیں کھلیں اور اس نے بیوی سے آکر کہا "یہ کیا غضب کہ لڑکے بھوکے چلے گئے اور تم نے مجھ سے خرچ نہ مانگا۔"

محسنہ "میں نے آج تک کبھی مانگا ہوتا تو اب بھی مانگا ہوتا۔" مودود "اب تک کی بات اور تھی اور اب اور ہے۔ تم اگر یہ چاہو کہ اس خرچ میں کتر بیہوش کر کے اس ناہنجار لڑکی کا ہوت پورا کروں اور اس کے لئے بچا کر رکھوں تربہ ہرگز نہیں ہو سکتا مجھے دینے میں عذر نہیں، دنگا اور ضرور دنگا مگر یہ یاد رکھنا کہ میری بلا اجازت میری آمدنی میں سے ایک پیسہ بھی اگر تم نے اس پر خرچ کیا تو خدا کے یہاں مواخذہ ہو گا تم کو حق نہیں کہ تم مجھ سے بلا دریافت کئے اس کو کچھ بھی کھلاؤ پلاؤ اڑھاؤ پہناؤ۔"

محسنہ "مجھ کو کبھی بھی تمہارے حکم کی تعمیل سے انکار نہیں ہوا۔ نہ اب ہے اور نہ آئندہ ہو گا۔ جس حال میں رکھو گے جس طرح پالو گے تمہاری اولاد ہے۔ مجھ کو ضرورت کیا کہ خدا کے ہاں کا بوجھ اپنے سر پر رکھوں۔ میں ہر وقت ہر بات میں اور ہر کام میں تم سے کیا کیا پوچھوں گی، کس کس کی اجازت لوں گی، رونی ٹپے لگا رہے پان ہے پتہ ہے تم کیا ہر وقت یہاں بیٹھے ہو جو پوچھوں اور دوں۔ ایک بات طے کر دو اور خاطر جمع رکھو اس سے زیادہ اس کے خلاف کچھ نہ ہو گا ہرگز نہ ہو گا۔"

مودود "ہاں کھانا صرف اتنا کہ پیٹ بھر سکے، مزے کے واسطے نہ ہو۔ کپڑا صرف اس قدر کہ ٹخن ڈھاک سکے نائش سے غرض نہ ہو۔ یہ تکلف کہ تکیہ بھی ہر ہالچہ بھی چھ کر پسند نہیں، بلکہ اس کشتی کو بھی دیکھ دیکھ کر بیری آنکھوں میں خون آنزنا

ہے و صورت کا کرتہ اور گاڑھے کا پا جامہ پہنا کر زمین میں بیچ دو کہ کسی طرح گھر پر مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے پناہ میں رہے۔

تم میرے جسم کو دیکھو میری حالت پر نظر ڈالو میں چار پائی سے لگ گیا۔ آدھا بھی نہ رہا، ہڈیاں نکل آئیں۔ اس صدر میں اور اس فکر میں۔ کیا اسی دن کو اور کچھ کھڑی کو کہ میں بیمار ہوں اور یہ تندرست، میں مروں اور یہ جئے۔ یہ تھا سہ ہین کے دستور پر یہ موجود ہیں۔ لو، بیشک لو، شوق سے لو میں ابھی زندہ ہوں میری زندگی تک میرے لٹکے بھوکے نہ مریں گے۔ روئی ان کو ان کے تئوں کو، وہ چار کو کھلا کر اور دس کو پٹھا کر کھائیں گے اور پٹیں گے۔ میں ان پر سے اشرفیاں لٹانے اور موجود ہوں مگر یاد رکھو یہ مصیبت کی چٹ اور تکلیف کی پوٹ اپنے ساتھ تھاری ہا بھی پیدا کرے گی اور تم کو وہ دن دکھاوے گی کہ اس کی طرح تمہارے بھی پیٹا ٹکڑا ہوگا نہ تن کو چھینٹا۔ اب تمہاری عزت کا دار و دار تمہاری شرافت کا انحصار صرف اس پر ہے کہ میرے حکم کی تعمیل میں میرے خیال کی موافقت میں فرق نہ در نہ کہتا ہوں پھر کہتا ہوں اور بآواز بلند، تمہارے بچوں کے سامنے ان اماؤں کو موجودگی میں کہ اگر اس کی پرورش اس کی تربیت میری تجویز کے خلاف میرے انشا سے باہر ہوئی اور تم نے اپنی امتا کو جبر میں نہایت خوشی سے چرچلے میں ڈالنے اور بھا میں جھوٹے کو تیار ہوں محفوظ رکھا، اور اس گھر میں، اس چار دیواری میں اس آگ کے کسی کو نہ اور اس چار دیواری کے کسی چپہ میں سوا اس کے جبر میں کہ رہا ہوں اس ساتھ کوئی رعایت کی تو یہ گھر تمہارے واسطے چلنا نہ اور یہ زندگی تمہارے لئے دنا ہوگی اور میں جو اس وقت تم کو سب سے زیادہ عزیز سمجھ رہا ہوں جان کا دشمن الہ خون کا پیاسا ہونگا۔

مودود کے احکام نازل بھی ہوئے اور ختم بھی، تجویز کی بھی گئی اور سنی بھی۔ مگر

اب تک نہایت خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے یہاں کی ماں میں ماں ملا رہی تھی اب بالکل خاموش ہو گئی یہاں چلا گیا تو اس نے سوچا کہ اب کیا کرتی ہو؟ کیا بیگانہ ہوتی اس نے دیکھا یہاں اب تک کوئی ایسا فعل نہیں کیا کہ ایسی سخت سزا کی مستوجب ہو۔ میرے پیٹ کی آگ ہے، مجھ سے یہ نہ ہوگا کہ میں کھاؤں پیوں، اور لڑھوں پہنوں، یہ میرا منہ تنگے۔ دودھ کی عمر اب ختم ہوتی ہے اور اب بھی آخر دودھوں وقت کچھ پڑی دے رہی ہوں اس حساب سے تو اب مجھے یہ حق بھی نہ رہا کہ اس کو کچھ دے سکوں۔ یہ بھوک بکے، روئے پیٹے، مگر میں آف نہ کر دیں کیونکہ ممکن ہے؟ دودھ کی یہ توقع غلط بیشک غلط ظالم سے ظالم اور ڈاٹن سے ڈاٹن اس بھی ایسا نہیں کر سکتی۔ رونا شروع کر دیا بھوک کا وقت ہے دودھ کبخت ہے نہیں۔ اب کیا خاک دیں اور گھر کی خبر چیتنے والی نہیں، لڑکے دشمن نہ ہوں مگر بچے تو ہیں، مائیں اپنی ہوں مگر عزیز تو نہیں، لیکن میرا تو قصور نہیں خدا کی یہی مرضی تھی جو آئی وہ اٹھاؤں جو پڑی وہ جھیلوں۔

یہ فیصلہ کر کے سنہ نے بچی کی طرف سے منہ موڑ لیا اور دھڑ دھڑ کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ بچی ادھر تو رہی بھوک، ادھر چھٹاں کا کچھوا، ہر چند ماماؤں نے بیا، اٹھلایا، چمکایا، رکھا، مگر سال بھر کی جان لاکھ دودھ پیتی اور ہزار معصوم تھی رماں کی گود اور اس کی صورت اچھی طرح جانتی اور پہچانتی تھی۔ بڑوں کا مقولہ ہے ”چالیس دن کا بچہ ماں کو پہچان لیتا ہے“ ماماؤں نے ہر چند کوشش کی، مگر بھوک اعلان کیا تھا۔ بچی کی زبان تالو سے نہ لگی۔ دوپہر کے وقت دودھ حسب عادت مانا کھانے آیا تو رونے کی آواز کان میں آئی۔ دو چار لمحہ تو نہ بولا مگر حبیب دیکھا کہ آواز کی طرح بند اور رونا کسی عذاب ختم نہیں ہوتا تو بیوی سے کہا۔

”اب کیا آتا بھی گھر میں بند ہو گا یہ انتظام کر دو کہ اس کی آواز میرے کان میں نہ آئے۔“



محسنہ: دونوں باتوں کا انتظام مشکل ہے۔ اگر تمہارے پہلے حکم کی تعمیل ہوگئی تو یہ مشکل! اور اگر رونے کا علاج کروں تو حکم کی تعمیل ناممکن! یہ چند روزہ تکلیف ہے اور اس تکلیف سے مقصد اصلی حاصل ہو جائے گا۔

مودودہ: وہ کیا؟ کیونکر کس طرح؟

محسنہ: بھوک ہے، دودھ کا پتہ نہیں، کچھ ٹری پر لگی ہوئی ہے، تم نے نسخہ کر دیا میں نے تعمیل کر دی، خاموشی تو ہو نہیں سکتی، کلیجہ کو لگ ہی ہے یوں ہی روتے روتے مر جائے گی۔ مودودہ: اگر تم کو اس نتیجہ کا یقین ہے تو اچھی بات ہے، خدا کرے ایسا ہی ہو میں آج دن بھر گھر میں نہ آؤں گا۔ محسنہ: مگر کھانا تو کھا لو۔

مودودہ: نہیں بس آج کا فائدہ ہی اس کجنت کے سر رہا۔

غصہ تھا، بات کی بیج تھی، جو کچھ تھا محسنہ اس الزام سے پاک نہیں ہو سکتی! اس نے کامل ڈوگھٹے ایک معصوم مہتی کر جو اس کے کلیجہ کا ٹکڑا تھی دودھ سے پھڑکا جب شام کے چار بج چکے اور بچی روتے روتے نیلی پڑ گئی تو البتہ امنا نے جوش اٹھی اور قریب آئی، بچی کی صورت دیکھتے ہی آنکھ سے آنسو نکل پڑے، ہلک کر گ میں آئی، دودھ منہ میں دیا، اتنے عرصہ کی چھوٹی مہتی صورت دیکھتے ہی مسکرا دی، بچی کی یہ مسکراہٹ ایک پہاڑ تھا جو ان کے دل پر گرا، دودھ پلائی اور غور کرتی، دودھ کا گود میں آتے ہی اور دودھ لیتے ہی سوگئی الگ سے لیٹا، منہ پھیرا آنسو پر اٹھی تھی کہ سامنے سے بڑا لڑکا دوڑ آیا۔ واقعات سے واقف اور معاملات

باخبر! ان کو رونا دیکھ متاثر ہوا اور پوچھا ”موتی کیوں ہو؟“

ماں: کچھ نہیں اس بچی کجنت کو رو رہی ہوں کہ دنیا بھر کو موت ہے اور

نہیں۔

و دودو۔ ”تہا رہے کہنے سے یا ابا جان کی خواہش سے کیا ہو سکتا ہے اگر واقعی موت آتی ہے تو کوئی روک نہیں سکتا اور اگر نہیں تو یہ کوشش بیکار ہے مجھے معلوم ہے ابا جان نے جو حکم دیا ہے مگر تم تعمیل نہ کرو۔ میں ابھی کچھڑی کچھا دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر دودو نے ما سے کچھڑی کچوائی اور ماں کو لا کر ویدی اور کہا ”بس وقت اٹھے کھلا دینا یہ بھی کوئی بات ہے کہ بچی بھوکا مر رہی ہے اور رزق نصیب نہیں ہو سکتا۔“

بچے کے اس کہنے سے محسنہ کو کچھ تعزیت سی تو ہوئی مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ زبردست کے بسوے میں یہ خود ابھی بچہ روکے روٹی مانگنے والا ہے کسی قابل نہیں اگر اس نے مخالفت کی اور باپ نے ناخوش ہو کر اس کو نقصان پہنچا دیا تو بھی میرے ہی بکیرے کو لگے گی۔

ان ہی خیالات میں متفرق قی وقت کہیں سے کہیں پہنچ گیا بچی اتنی دیر کی تھکی ماری پڑ کر جڑو جیر ہوئی تو رات کے فونج گئے اور اس نے کروٹ نہ لی۔ اودھر توبہ گذری اودھر میاں مودو داسی آمیت پر خوش اور توقع پر شاداں تھے کہ حکم کی تعمیل ہوئی اور ہمدی ہے۔ سال بھر کی لڑکی باطنی کیا کہ میرا مقابلہ کر سکے۔ چارپانچ روز میں گاڑ دوں گا۔ آٹھ بجے کے قریب اندر آیا تو سنا تھا۔ بچی تو بچی بچے بھی خاموش اور ہنوں کی ماں بھی گم سم۔ اطمینان سے بیٹھا شوق سے کھانا مانگا اور مزے سے کھایا۔

کھا چکا تو بیوی سے کہا ”کہو اس کنجٹ کی کیا کیفیت ہے جیتی ہے یا مر گئی؟“

بیوی۔ ”اس کے کیا اپنے ہاتھ میں اور میرے کیا اپنے بس ہیں ہے یہ تو خدا کا حکم ہے انی ہوگی آجائے گی۔“

میاں۔ ”جیہیں دریافت کرنا ہوں اس کا جواب دو۔ زندہ ہے؟“

بیوی۔ ”ہاں ابھی تک تو زندہ ہی معلوم ہوتی ہے چارپانچ گھنٹے سے سو رہی ہے۔“

میاں۔ ”مکن ہے مر گئی ہو۔ آخر تکلیف تو کافی پہنچی ہے۔ تم دیکھ تو لو کہ بیوی نہیں ہو گئی ہو۔“

اور تم سمجھو سو رہی ہے ۱۰ ایسے میں سو رہا ہے خانغ ہو جائیں در نہ رات پھر مڑے کے کو  
لے بیٹھی رہو گی۔

بیوی: ”نہیں ابھی تو زندہ ہی ہے۔“

میاں: ”خیر زندہ ہے تو مجبور ہی ہے۔“

(۵)

تین یا چار مہینے اس طرح سے گزرے کہ امتا سے مجبور ہو کر تو خیر در نہ محمد  
اسب خود چاہتی تھی کہ کسی طرح موڈ دے کا پردہ ڈھک جائے۔ اس کی تکلیف سے تار  
اور اس کی ایذا سے بچیں ہونا فطرتی تھا۔ مگر بعض اوقات ایسی سخت لاپرواہی کرتی کہ  
اگر موڈ سخت جان نہ بنتی تو ہنسنا بھی نہ کھاتی۔ ان کا یہ رنگ دیکھ کر گھر بھر نے توجہ کم  
کردی اور حالت یہ ہو گئی کہ گھنٹوں اکیلی لیٹی مڑ مڑ کر ایک ایک کام نہ کرتی اور ہاتھوں سے  
اشارے کرتی۔ یہ خون کا جوش تھا کہ باپ کی صورت دیکھتے ہی ایسی کھلکھلاتی اور استفہام  
ہنستی کہ سب متعجب ہو جاتے۔ موڈ دے بھی کن آنکھیوں سے سب کچھ دیکھنا گز زبان  
پر نہ لانا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ماں نہا رہی تھی، بچے مدرسے گئے ہوئے تھے، ماما میں اپنے  
کام میں تھیں کہ موڈ دے نے برٹ انگا بچتی اب خاصی دوبرس کی تھی باپ کی یہ آواز  
سن کر لڑکتی لڑکا کافی اپنی جگہ سے چلی اور اسی دالان میں آئی جہاں باپ کھڑا تھا۔ برٹ  
اٹھایا اور ایک پاؤں لے کر بچہ اس وقت موڈ دے کوئی کاغذ دیکھ رہا تھا کہ کان میں  
اُس اور اس کی آواز آئی دیکھا تو موڈ دے! اس منور پہنچ ماری کہ ”چھل پڑی“ بھاگ  
مڑا یہاں سے ”دونوں ماما میں دوڑی آئیں تو یہاں یہ سوناگ دیکھا۔ ایک بولی  
آپ نے برٹ انگا تھا؟“

موڈ دے: ”ہاں اتنی دیر سے لگے ہاں وہ ہنسنا چلی گئیں تم لوگوں کے کان میں

ٹینٹیاں ہیں کہ آواز ہی نہیں جاتی“  
 ماما۔ ”اے ہے میاں یہ آپ کا بوٹ لے کر آئی ہیں سانسے میٹھی دیکھتی رہتی  
 ہیں کہ بوٹ یہ ہے“

- اسوقت مودود نے بچی کی طرف دیکھا تو معصوم ہاتھ میں بوٹ لئے حسرت  
 باپ کا چہرہ نکال رہی تھی!! اُمید یہ تھی کہ مودود کا پتھر دل پیچ جائیگا مگر  
 اس کے پتھر دل پر کچھ ایسی تاریکی اور آنکھوں پر کچھ ایسی گھٹا پھائی ہوئی تھی کہ دیکھا  
 اور ماما سے کہا ”خیر آئندہ یہ میرے سانسے نہ آئے ہائے۔ اٹھاؤ فوراً بچاؤ“  
 بچی چلی گئی۔ توالیاں باہر آئی۔ سنا کہ بچی نے یہ کیا اور باپ نے یہ۔  
 ٹھنڈا سانس بھر کر خاموش ہو گئی۔

جوں جوں بچی کی عمر ترقی کر رہی تھی باپ کی نفرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی اور  
 اب اس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ ناشدنی مودود کا جسے گی اور میری چھاتی پر مونگ لگی  
 مگر اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ اس کی نفرت سے زیادہ مودود کا  
 کی رغبت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر چند ماں احتیاط کرنی تھی کہ یہ سانسے نہ جائے  
 مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے ”ابا آبا کہہ کر  
 چرخنا شروع کیا۔ مجبور محسنہ کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہوتے ہی ایکسا  
 اس کو روٹا دھو تا زیر دست گردیں لے سانسے سے ہٹ جاتی۔ مودود یہ سب کچھ  
 دیکھتا تھا مگر زبان سے کچھ نہ کہتا تھا لیکن سمجھتا سب کچھ تھا۔

لڑکی تین سال سے اوپر ہو چکی تھی کہ برسات کے بعد ایک روز مودود کو بخار چڑھا۔  
 کنوار کا مہینہ تھا گھر کے گھر پڑے ہوئے تھے مودود کا گھر بھی شفا خانہ بنا ہوا تھا یہاں  
 بیوی بچے ذکر چاکر سب بخار میں رتہ تھے ہاں تندرست تھیں تو صرف دو جانیں۔  
 ایک بڑا بیبا ماما ایک بدنصیب مودود مودود کے سر میں شدت کا درد تھا۔ برطیلیا سے

کہا "سردبادے، بڑھیا دہاتی رہی اور خاصی دوڑھائی گھنٹے تک اس کے بعد خود اس کا تھپاؤں ٹوٹنے لگے اسٹی اور "مائے مائے" کرتی وہ بھی جا پڑی۔ اب گھر میں اگر کوئی تندرست تھا تو وہی تین برس کی جان موڑ دیا۔ بڑھیا کا فعل دیکھ چکی تھی کوئی رکے ٹوٹنے والا تھا نہیں، پریشانی اٹھ باپ کے پلنگ پر جا بیٹھے تھے ہاتھوں سے سرد بانے بیٹھ گئی، اگر دبا گیا خاک رہی تھی، کبھی اس کے بال سنواری، کبھی ہاتھ پر ہاتھ پھیرتی، ہر دھڑکے پر بچہ بڑا تھا اور کچھ معلوم نہ تھا کہ کون ہے اور کیا کر رہا ہے۔ سہ پہر کو ذرا بخار لگا ہوا، آنکھ کھولی تو کیا دیکھتا ہے، کو بچی سرانے بیٹھی سرد بارہی ہے !

دو زبردست جذبات کا مقابلہ تھا نفرت اور شفقت ! دونوں طاقتیں موجود تھیں اور ایک رد کن علالت کی بھی تھی توقع تھی کہ شفقت فطرت ہے اور انسانیت ظاہر ہوتا ہے ہم نے اس کے وجود کو تسلیم کر لیا کہ دو زبردست جذبات تھے، نفرت ظاہر اور شفقت پوشیدہ ! اور گودا قعات اس ترقی کا بطلان کر رہے تھے اور اب بھی کیا کر رہے جلد ہوا تھا جہاں انسانیت کا جزو تھا۔ بچی کی صورت دیکھتے ہی مزاج تو پڑ چڑا ہوا رہی رہا تھا، ہلا میں آگ لگ گئی، ہم اس کو بھی شفقت پر عمل کرتے ہیں کہ غصہ کے نتیجے کا خاص اظہار نہ ہوا، ممکن ہے مارا بیٹتا، دھکا دیتا یا جوجی چاہتا کرنا کر صرف اتنا کہا۔

"بھگاہ یہاں سے خبردار جواب کبھی آئی۔"

اس سے انکار نہیں کہ اس حکم کا اہمیتیز اور غصہ ظاہر تھا اور اگر یہ کہنا غلط ہے کہ بچی اپنی خدمت کو محسوس کرنے کے بعد شفقت کی متوقع تھی تو یہ کہنا صحیح کہ اس کا جذبہ خدمت نظری تھا۔ اور دنیا نے پہلا سبق اس کو غلط دیا۔ المختصر بچی روتی بوسرتی اندر چلی گئی اور صودہ دودھ اٹھ کر باہر۔

(۶)

کہا جاتا ہے کہ لڑکی کی بیل اور کڑی کی بیل دونوں میں اور راتوں میں کیا، گھنٹوں

میں اور گھڑیوں میں لمحوں میں اور لمحوں میں کہیں سے کہیں پہنچتی ہے۔ مؤدہ کا کہ معاملہ میں تو یہ مثل اہل ہو گئی۔ دن آنکھ بند کر کے اور پہنچنے ہوئی کی طرح گذر گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی خاصی پانچ سال کی ہو گئی۔ یہ تعجب تھا کہ بیماری آئی، وبا آئی، پیچہ چپک چپکی، ہیضہ پھوٹا، جو ان بچے بڑے لڑکے گھر کے گھر صاف ہو گئے، مگر بال بیکا نہ ہوا تو مؤدہ کا۔ سو اس ایک موقع کے کہ کلیوں میں بٹار ہوا، پورے پانچ برس آئے اور گئے مگر ہم نے تو کبھی سنا نہیں کہ آج اس کی انگلی بھی دکھی ہو۔ یہ کھلی ہوئی بات تھی کہ اب سنگدل باپ کو معصوم بیٹی کی زندگی کا یقین کاہل تھا اور موت کا وہ خیال جو غلبہ افکار میں کبھی کبھی تسکین دیدیتا تھا رفتہ رفتہ زائل ہوتا گیا اور اب اس کو پورا اطمینان ہو گیا کہ یہ آفت یقینی اور مصیبت اٹل۔ اس وقت اس کو صرف اپنی عقل اپنی آتا تھا اور ہمیشہ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی اس غلطی پر لعن طعن کرتا تھا کہ اس کا کلا گھونٹ دیتا۔ ابتدائی ایام میں کوئی مشکل کام نہ تھا مگر اب جبکہ یہ چیونٹی ماتی اور نہ پھڑسا نہ بن گیا تو ہر کرشمہ فصل اور ہر تجربہ بیکار ہے اس وقت تک علاقہ بلا شرکت غیرے سائت پشت سے قبضہ میں چلا آ رہا تھا۔ اب یہ کیسی جوتیوں میں دال بی۔ ماں ایک صورت ہے ہندوؤں میں شاید لڑکی کا حصہ نہیں لاؤ تبدیل مذہب کروں۔ نہ معلوم عیسائیوں میں بھی ملتا ہے یا نہیں۔ مگر عیسائیوں کے ہاں ایسا ظلم ہرگز نہ ہو گا ان کا مذہب نہایت معقول ہے۔ بہتر ہے کہ اسلام کو سلام کروں اور عیسائی ہو جاؤں مگر ایک خرابی اور اگر پڑے گی۔ بیوی کجخت سے ہرگز اسید نہیں کہ وہ میرے ساتھ عیسائی ہوگی اور نہ بچے ہی ایسے معقول ہیں کہ ذور اندیشی سے کام لینگے۔ مگر حصہ اور ترکہ کی مصیبت تو میرے بعد میں آئیگی اور اس طرح میں خود ہی مصیبت میں پھنس جاؤں گا جیتے جی بچے چھٹ جائیں گے اور پھر نہ معلوم یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ لا حول لا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم ایک کجخت لڑکی پیدائش سے کس مصیبت میں پھنس گیا کہ

ہر وقت کا غم سر پر سوار ہے۔ زندگی کی بہار اور جینے کا لطف سب ختم ہو گیا۔  
کئی صورت ایسی نہیں کہ اس کو نہ ہریدوں۔ بیوی بخت ایسی نہ بچا رہے کہ اگر یہ چاہتی  
تو ایک بچی کا کام تمام کر دینا کوئی بڑی بات نہ تھی مگر بخت اس لائق ہی نہ نکلی، ہر حال  
اب تو یہ مصیبت کسی طرح ہٹنے والی نہیں۔ اور اگر اب ہی سے انتظام نہ کیا گیا تو جس  
طرح آج کف افسوس مل رہا ہوں عمر بھر ملوں گا۔

یہ آخری فیصلہ تھا جو مودود نے قطعی کیا اور اس وقت سے وہ لڑکی کی چال  
ڈھال کھانا پینا کپڑا لباس چیت غرض ہر چیز پر ایک خاص نظر رکھنے لگا۔ یہی  
کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے غیر معمولی احتیاط شروع کر دی یہ وہ وقت تھا کہ  
گرمی کے قیامت خیز دنوں میں جب مودود اور محسنہ برف خانوں اور سخاؤں میں  
لوگوں کو لیکر آرام کرتے، بد نصیب بچی گاڑے گرمی کے موٹے کھڑکے پہڑے  
پہنے نوکے جھکڑوں میں بیٹھتی اور وہیں پڑکے ڈھیر ہو جاتی۔ یہ واقعہ ہے کہ محسنہ  
اس خیال سے رزقی، اس ظلم سے کانپتی اور جتنی دیر تہ خانے میں بالیقین اس کو  
ٹھنڈے جھونکے کے تھپیڑوں سے کم نہ تھے۔ مگر بچہ رقی۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ غصہ  
روز بروز اور دشمنی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی ہے اگر آفت کرتی ہوں تو نہ معلوم کیا مصیبت آئے  
اور کیا غضب ڈھائے۔ رات کو سارا گھر دو منتر لے اور سہ منتر لے پر اعلیٰ برفٹا دریا  
پر اچھٹولوں کی خوشبو دار بیجوں پر اسوتا مگر وہ بد نصیب گھر کی انگنائی کے ہی ایک کونہ  
میں وہی موٹے کپڑے پہنے تخت پر پڑ رہی۔ دن کا کھانا تو ایسا تھا کہ خیر محسنہ کسی نہ  
کسی طرح تلافی کر دیتی مگر رات کا کھانا جو مودود کے آسنے پر ٹکلتا اور وہیں ختم ہو جاتا تو  
کو حرام تھا اور یہ تو کبھی ہوا ہی نہیں کہ فصل کی تیرکاری موسم کا میوہ بازار کی مٹھائی مودود  
لایا یا اس کے سامنے آئی تو اس میں محسنہ کا حصہ بھی لگا ہو۔

محسنہ تو خیر ماں تھی اس کے دل پر جو گزرتی ٹھیک مگر بھائی بھی اور خصوصاً بڑا

ان مظالم کو محسوس کر رہا تھا اور جب موقع ملتا اور کوئی چیز ہاتھ لگتی وہ بہن کو پہنچا دیتا کئی مرتبہ قصد کیا کہ باپ سے اس معاملہ میں گفتگو اور اس انتظام پر بحث کرے مگر ماں نے اجازت نہ دی خاموش ہو گیا۔ سو ڈیلا لاکھ پتہ تھی لیکن تھوڑی بہت غفل آگئی تھی اور اگر زیادہ نہیں توجہ ہوتا وہ دیکھ سکتی، اور جہاں جاتا وہ سمجھ سکتی تھی۔ وہ باپ کی نگاہ، ماں کی آنکھ، بھائیوں کی نظر سب پر پڑتی تھی اور غیب سمجھتی تھی کہ جس پیٹ کی اولاد بھائی ہیں اسی کی میں۔ مگر اس لئے کہ وہ لڑکے میں پکتے لال اور اسوا سٹے کے میں لڑکی ہوں بھاری پتھر!

(۷)

تین چار سال اور آنکھ بند کر کے گزرے اور سو ڈیلا اب خاصی آٹھ نو برس کی تھی جس کے وجود سے باپ کی تکلیف روز بروز زیادہ اور اذیت دن بدن ترقی کر رہی تھی۔ اور اتنی کیفیت تھی کہ دشمن اور دشمن بھی قاتل۔ باپ سے بہتر تھا کہ ظالم کی جب نگاہ پڑتی نہ رہیں کبھی۔ اول تو اب ماں نے ہی اس کا ہڈا لوتیلوں سے بدتر بنا رکھا تھا۔ ٹاٹ اور کپڑے تو نہیں، مگر ماں گاڑھے گزی کے کپڑے ضرور تھے۔ اور اگر کبھی کہہ مار چوری چھپے ماننا کے جوش میں کچھ کرنا بھی چاہتی تو وہ بھی کپڑے لٹے میں نہیں بلکہ کھانے پینے میں، اس طرح کہ میاں کے سامنے تو وہی جوار گئی کی روٹی اور وال چٹنی بھیجی رہی مگر جب وہ چلا یا گیا تو بلایا گھر کے کھانے میں سے کچھ دیدیا۔ مگر یہ انداز حسب تک ناوان تھی نہ گھ گیا، ہر شیا رہتی تو اس سے قلعہ خابہ سلسلہ موقوف کر دیا۔ ماں لاکھ خوشامد اور بھائی ہزار فتنیں کرتے مگر وہ اس کھانے کے علاوہ جو باپ کے سامنے ملا اور دوسری چیز کو حرام سمجھتی۔ ماؤں نے سمجھایا، مغلایوں نے بھلایا، لیکن اس زندان نے بات چھوڑی نہ آن توڑی۔

محمد نند کے دل پر یہ صدمہ کچھ کم نہ تھا۔ خالے اس کے حلق میں اسٹکتے ہر چند



کوشش کی کہ موؤدہ باپ کے بعد کچھ کھاپی لیا کرے مگر کھانا تو درکنار اس نے سنا بھی نہیں مصیبت پر مصیبت ماں کے واسطے یہ اور سخت تھی کہ اس درد کا علاج اور اس دکھ کی دوا نظر نہ آتی تھی۔ بظاہر اور بہ ظاہر کیا حقیقت اب موؤدہ کے واسطے میکا ایک جیل خانہ تھا، بلکہ قیدیوں کی حالت تو پھر بہتر ہوتی ہے کہ یہ روحانی اذیت جو ہر لمحہ اس کے دل پر گزر رہی تھی نہیں ہوتی، محنت مشقت مصیبت قیدیوں پر جو کچھ بھی ہو مگر موؤدہ کے واسطے یہ خیال عذابِ دونخ سے کچھ کم نہ تھا۔ زندہ باپ جیتی ماں، آباد میکہ، خوشحال گھر، ہوتے ساتھے وہ دنیا کی ہر آسائش سے محروم تھی، یہاں تک ہوا ہے کہ برسات کی ساری فصل صاف گزر گئی نوکروں اور مائٹوں کے بچوں نے آموں کے چھلکوں اور گٹھلیوں کے ڈیرے لگا دیئے مگر نہ ہاتھ میں آنا آئے نصیب ہوا تو موؤدہ اور صرف موؤدہ کے۔ ہر کوشش سے ناامید اور ہر امید سے محروم ہو کر اب محسن کے پاس صرف ایک صورت تھی اور وہ یہ کہ بیٹی کے ساتھ اس نے بھی کھانا پینا چھوڑ دیا۔ آموں کی بھری ہوئی جھلیاں، جامنوں کے بالاب ٹوکرے، آٹے اور بر باد ہوتے۔ دھن دھن بیہرگی کی کڑائیاں چڑھتیں مگر اس کو سب قسم تھا۔ خدا کی شان دیکھو جس لڑکی کی زندگی ان مصائب سے بڑا اور آفات سے لبریز تھی اس کی ابتدائی کیفیت یہ رہی کہ استثنائی سے محض اپنے شوق اور محنت سے کلام پڑھا۔ لکھنا سیکھا لکھنا نہیں پڑھیں اور ایک وقت ایسا آیا کہ گوسارا گھر اس کی ہستی سے پریشان رہتا باپ کسی طرح، کسی طرح اور بھائی کسی طرح مگر اس کی اپنی کیفیت یہ تھی کہ ہر وقت کسی نہ کسی کتاب میں نہک ہے۔

ماں اچھی طرح سمجھ سکتی تھی کہ نکاح موؤدہ کی ان تکالیف کو ختم اور زنجیرِ مصائب سے آزاد کر دے گا اور اگر اس کا بس چلتا تو یہ مبالغہ نہیں کہ وہ شاید دو ہی برس کی بچی کا نکاح کر سبکدوش ہو جاتی لیکن مصیبت اور خرابی یہ تھی کہ وہ اس قسم کا

ذکر بھی تو میاں کے آگے نہ کر سکتی تھی جہیز کا انتظام کتنا ہی ضروری اور باقی چیزوں کا بندوبست کتنا ہی لازمی ہو مگر وہ اپنے دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ نیلے ڈرے دے کر رخصت کر دوں۔ بلا سے موٹے کپڑے اور خالی ہاتھ و دایع ہو جائے مگر کسی طرح باپ کی دہلیز سے نکلے۔

مودود کے دل میں بیٹی کے نکاح کا خیال روز محشر سے کم نہ تھا وہ اب بھی جبکہ بیٹی قریب قریب جوان ہو چکی تھی اور اس کی حالت دیکھ کر غیروں کا کلیجہ کٹنا تھا۔ اسی فکر میں تھا کہ اگر خدائی موت اس کے واسطے نہیں تو میں ہی اس کا کام تمام کر دوں۔ لیکن یہ گھڑی کہ میں داماد کی صورت دیکھوں، یا کوئی شخص میری زندگی میں میری بیٹی سمجھ کر مودود کو میری چوکھٹ سے لے جائے نہیں آ سکتی۔ سب سے پہلے یہ میرا خود نکاح ہوگی، اس کے بعد اس کی ماں اور پھر میں اپنے ہاتھ سے خود کٹی کر باپ کاٹ دوں گا۔ وقت کی بات ہے کہ عید کے روز مودود کچوریاں مٹھائی ترکاری انعم بلغم ہزار مستم کی چیزیں لے کر نہال نہال گھر میں گیا لڑکے ساتھ تھے، بیوی کے آگے لاکر سامان رکھا، محسنہ جیسے نگاہی تھی اور باپ بیٹے بیٹھے کھا رہے تھے۔ مودود لانے جب سے ہوش سنبھالا اور پردہ کش کا یہ رنگ اور باپ کا یہ ڈہنگ دیکھا اس وقت سے وہ خود اس کو شش میں مصروف تھی کہ اگر باپ اس کا مخوس چہرہ دیکھنا نہیں چاہتا تو وہ بھی نہ دکھائے۔ مہینوں اپنی صورت باپ کو نہ دکھائی مگر چوری چھپے چپکے پردے سے ادھر سے ادھر سے اس کی صورت آپ دیکھ لیتی۔ کچھ باپ ہی پر منحصر نہیں اپنی طرف سے وہ ماں اور بھائیوں کو بھی اپنی صورت سے یا گفتگو سے تکلیف نہ دیتی۔ اسکو درحقیقت گھر ایک جبل غامہ تھا، چروٹوں کی طرح خاموش اس کو گھڑی میں جواں نے

ویدی تھی پڑی رہتی دیکھتی پڑتی، رہتی رہتی، اور اس طرح الگ تھلک کہ  
 سی کوکانوں کان بھی خبر نہ ہوتی کہ اس میں آدمی ہے یا ناچ۔ ماں اپنی اماں سے  
 اور بھائی اپنی محنت سے جب آجائے تو البتہ اُن سے بات کر لیتی ورنہ وہ  
 تھی اور اس کی کرٹھری یا استانی۔ مودود کھارہا ہنس بیٹھے اچھل رہے  
 اور کورہے تھے، کہ مؤذن نے ظہر کی اذان دی کچھ دیر تک تو مودود اس  
 خیال سے خاموش رہی کہ باپ چلا جائے تو باہر نکل کر وضو کر لیں مگر جب یہ  
 دیکھا کہ وہ کھانا کھانی، ہاتھ دھو دھلا، بچوں سے باتیں کرنے لگا اور نماز کا  
 وقت نکلنے لگا تو مجبور آٹھی، اور دبے پاؤں باہر نکل لوٹ بھرواپس جا رہی  
 تھی کہ مودود کی نظر اس پر پڑ گئی اور یہ کئی مہینے کے بعد اتفاق ہوا تھا اور  
 اگر مانہی جیسی اشد ضرورت نہ ہوتی تو وہ مرجانی اور باپ کو اپنی صورت  
 نہ دکھاتی۔ مودود دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گیا اس نے اس سے پہلے ہی  
 جب دیکھا ایک اچھٹی ہوئی نظر پڑ گئی مگر آج جو غور سے دیکھا تو قد بتی کلنی اور  
 فیل فیل کانیل۔ قیاس چاہتا تھا کہ عید کے روز جب مودود کا گھر بیوی بچے،  
 نوکر چاکر، درو دیوار عید کی خوشی میں گن ہیں مودود کی حالت زار باپ کے  
 دل پر نشتر کا کام کرے گی۔ مگر وہ کجخت دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا اور  
 بیوی سے کہا سب معاملے چھوڑ کر اور تمام واسطے توڑ کر ایک اتنا تعلق  
 باقی رہ گیا ہے کہ مجبوری اور معذوری گھر میں آ جانا ہوں وہ بھی تم کو منظور  
 نہیں کہ اس وقت بھی تم نے اس ناجار کی صورت مجھ کو دکھا کر خون پانی ایک  
 کر دیا عید کی تمام خوشی خاک میں مل گئی۔“

محسنہ کے کپڑے قیمتی تھے، اچھے تھے، زیور اچلا ڈورے نئے، میاں پانس، پچھتے سامنے، روپیہ موجود، نوکر آگے، بہ ظاہر رعیدہ ہونے کی کوئی وجہ اور معلوم ہونے کا کوئی سبب نہ تھا۔ مگر امتدادی ماہی اس کی حالت کا اندازہ اور اس کی کیفیت کی قدر کر سکتی ہے! لباس اس کو کاٹنا تھا! زیور اس کو ڈستا تھا، عید اس کو مصیبت اور خوشی اس کو آفت۔ جس وقت اس نے بچی کو آنے دیکھا اور اس حال میں کہ زیور اور کپڑا توڑ کیا ہاتھ کی ہندی اور سر کا تیل بھی نصیب نہیں! گویہ چیزیں ایسی تھیں کہ محسنہ بطور خود آسانی سے انتظام کر سکتی تھی، مگر ذرتی تھی کہ اگر نظر پڑ گئی تو نہ معلوم کیا آفت آئے۔ اس وقت بچی کو اس طرح دیکھ کر اس کا دل اندر سے کٹ گیا ہوؤدہ خاموشی کے ساتھ آئی اور چلی گئی۔ اس نے آنکھ اٹھا کر بھی باپ یا ما کی طرف نہ دیکھا، وضو کیا اور نماز میں مصروف ہو گئی محسنہ نے آج قصد کیا تھا کہ ہمت کرے اور بلاستہ جان بچے یا جائے، اور آن رہے یا ٹوٹے میاں سے کہوں تو یہی کہ آخر ایک روز خدا کو بھی منہ دکھانا ہے۔ ابھی قصد مصمم ہی ہوا تھا کہ میاں کی تناڑ پڑنی شروع ہو گئی بل تو پہلے ہی رہی تھی میاں کی خفگی نے اور بھی بھلاسا دیا کہنے لگی۔

”برس کا برس دن ہے، دُنیا اچھے کپڑے، نئے زیور اور ٹھہرہ رہی ہے۔ اس بد نصیب کا، باپ کی کمائی میں، ایک پیسہ کا حصہ بھی نہیں کہ سرگندہ لیتی۔ مائیں اس اچھا پہن کر، نوکر اس سے اچھا اور ڈھ کر، عید منا رہے ہیں مگر اس کے بدن پر اس گرمی میں کہ ہاتھ سے پنکھا نہیں چھوٹا وہی گاڑے کا کرتہ اور گزی کا

پاجامہ ہے! فقیر سے فقیر اور ذلیل سے ذلیل بھی آج اپنی اپنی حیثیت کے موافق کھاپی رہے ہیں، لیکن اس بد نصیب کی تقدیر میں کچھ نہیں! یہ منحوس ہے، بد نصیب ہے، آفت ہے، مصیبت ہے، مگر جو ان ہو گئی ہے اس کا پاپ کاٹ دو اور گھر سے رخصت کر دو، جو ہو گا وہ بچھلے گی اور جو پڑے گی وہ اٹھالے گی۔“

محسنہ کہہ رہی تھی اور آخری فقرہ ابھی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ مودودہ لال ہلکا اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔

”کیا کہا جان ہو گئی تو کیا شادی کر دوں اور داماد کر اپنی آنکھ سے دیکھ لوں۔ غارت ہو جائے تجھ جیسی بیوی جو تجھ کو اس کام کی ترغیب دے اور چاہے کہ میں اس کی شادی کر دوں اس دہلیز پر آج تک آستین کے سانپ داماد کی صورت نظر نہ آئی اب تجھ جیسی بد بخت کے بہکانے سے میں اس کی شادی کر دوں؟ جان سے نہ مار ڈالوں تجھ کو اور اس کو اس سے پہلے کہ اس نامراد اور تجھ ناشاد کی مراد پوری ہو! کیا ضرورت ہے اس ناہنجار کے اس گھر میں رہنے کی، میں اب اس کی اس گھر میں صورت دیکھنی نہیں چاہتا اگر تو زیادہ ٹرائی تو تجھ کو بھی نکال باہر کروں گا۔“

اس کا جواب یہ ہی ہو سکتا تھا کہ محسنہ خاموش ہو جاتی مگر مودودہ کی حالت زار کا منظر ایسا نہ تھا کہ بد نصیب اس کا دل اتنی جلدی بھلا دیتا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میری نیت درست اور میرا مطالبہ جائز ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ جو زبان سے کہہ رہے ہیں وہ پورا کرینگے۔ اگر یہ وقت آتا ہے، تو آج نہ آئیگا کل آئیگا، میں اس قربانی کے واسطے تیار ہوں۔ اتنا سوچتے ہی محسنہ اٹھی اور کہنے لگی ”اگر اس کی ضرورت گھر میں رہنے کی نہیں ہے تو میں نے تم کو اس کے

مار ڈالنے یا ہنگام دینے کو کبھی منع نہیں کیا، ان ہر وقت کے پھر کوں سے کیا حاصل؟ اس نے ہمارے گھر میں آنے کی خود خدا سے خواہش نہیں کی، اس کی پیدائش خدا کا کام ہے، اس کا نہیں، اگر تم اس کو یا مجھ کو اس کا ذمہ دار قرار دیتے ہو تو جو سزا تجویز کرو ہم دونوں اس کے واسطے حاضر ہیں۔

رہی شادی، زندہ رہی تو کرنی ہی پڑے گی۔ دنیا کا دستور ہے سب کرتے آئے ہیں تم کیا انوکھے کرو گے؟

اب مودود تھر تھر کانپ رہا تھا اس کو اُمید نہ تھی کہ بیوی اس طرح میرے منہ درمنہ ہوؤد کی حمایت کرے گی اور شادی کا تذکرہ اس آزادی سے کریگی آگے بڑھا اور یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔  
”ٹھہر دو نو کو مزہ چکھاتا ہوں۔“

(۸)

رات کے دس بجے مودود غصہ میں تھر تھر کانپ رہا ہے، سامنے ایک کرسی پر بڑا لڑکا دودد خاموش بیٹھا ہے۔ مودود نے سوچتے سوچتے بیٹے سے کہا۔  
”تم ابھی بچے ہو، دور اندیشی نہیں آتی، یہ بہن نہیں تمہاری جان کی دشمن ہے۔ کیا تم اس وقت کے واسطے زندہ رہ سکتے ہو جب ایک شخص تمہاری بہن کا شوہر بن کر اس کا مالک ہوگا؟ یہ اور وہ اس تعلقہ اور جاؤد میں اسلامی حصہ کے دعوے دار نہ ہونگے؟ میں نے آج اسی وجہ سے کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں تمام علاقہ تم تینوں کے نام ہیہ کر دیا کسی غیر کے قبضہ میں نہ جائے۔ مگر افسوس تمہاری بد نصیب باپ ہے جس کو خدا نے مطلق عقل نہیں دی اور وہ اس ناہنجار لڑکی کی شادی کی ترغیب دیتی ہے۔ بھلا آجنگ دادا پر دادا کسی نے بھی دادا کی صورت دیکھی جو میں دیکھوں، یہ علاقہ خدا تم تینوں کو

نصیب کرے۔ دعا کر دے کسی کی آئی اس کجخت ہوؤ کا کو آجائے کہ میں

اس ہر وقت کے عذاب سے رہائی پاؤں۔“

علامہ کی تقسیم اور باپ کے ان خیالات کا اثر بچوں پر یہ پڑا کہ تینوں لڑکے جو اس سے پہلے بہن پر کبھی کبھی رحم کی نظر ڈال لیتے تھے اب وہ بھی فریٹ ہو گئے، بچھلا اور چھوٹا تو خیر بچہ ہی تھے، بڑا البتہ اکیسویں سال میں تھا اور علامہ کا بڑا انتظام اس کے سپرد، روپیہ ہاتھ میں آتے ہی اس کی آنکھیں اور ہونٹیں، باپ نے ہر چند دانا چاہا مگر باقی کے دانت نکل چکے تھے اس کان سننا اور اس کان اڑا دیتا۔

گرمی کا موسم تھا اور جیٹھ کا مہینہ محدود ہونے جا رہا تھا کہ فالج گرا، ایک ہاتھ اور ایک پاؤں باطل ہی بیکار ہو گیا، زبان اُلٹی تک نہ تھی۔ بہ شکل تمام اٹھا، ٹھوڑا نہ میں لائے، پلنگ پر لٹا دیا پر دے چھوڑے، حکیم آیا، واکٹر جمع ہوئے مگر افادہ کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ تیس دن تھا اور شام کا وقت کہ ودود نہا دھوا کپڑے پہن نہا، ہوا غری کو جاتے وقت، کھڑے کھڑے باپ کو بھی دیکھنے آیا محدود بہت مشکل سے ایک آدھ بات کر سکتا تھا، اشارے سے بیٹے کو بٹھایا اور اشارے ہی سے کہا کہ تیل کی مالش کی ضرورت ہے۔ ودود بھلا باپ کی اس ضرورت کی کیا پروا کرتا، ہوا غری کا وقت، سیر سپاٹے کے دن، جانے کو دیر ہو رہی تھی، ایک ایک لمحہ گھنٹہ تھا، بہت اچھا، کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چل دیا۔

عید دسے روز سے آج تک ہوؤ کا کی کوشش ہی رہی کہ باپ اس کی صورت

نہ دیکھے۔ مگر جس دن سے بیمار ہوا اس روز سے ہر نماز کے بعد بلبلابلبل کر اس کی مدد رستی کی دعائیں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہار تو کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا، مگر نظرتی جوش تھا کہ پروے کے پاس کھڑی دُور سے بلائیں لیتی اور نثار ہوتی۔ باپ کی ضرورت اور بھائی کی لاچارہا ہی اس نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور کان سے سنی، تڑپ گئی مگر مجبور تھی کہ سامنے جلنے کا حکم نہ تھا۔ محسنہ معذرت تھی کہ اس کا ایک ہاتھ بالکل ہی بیکار تھا شام سے رات ہوئی اور رات بھی آدمی مودہ دھڑرتے دُرتے باپ کے کمر میں داخل ہوئی، روشنی دھیمی کی اوتربیل کی شیشی اٹھا آہستہ سے اس کی پائنتی پاس بیٹھی۔ اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھکڑ دھکڑ کر رہا تھا، اس نے اپنی گردن گھٹنوں میں دسے کر منہ چھپا لیا اور مالش شروع کی، یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی نیند کی لپٹ میں بیہوش تھے اور صرف ایک بنصیب ہی مودہ اپنی جان کے دشمن حقیقی باپ کی خدمت میں مصروف تھی۔ گرمی سخت تھی اس کے سولے کھدی کپڑے پسینے میں شور بہ شور تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تک ملل اور لٹے سے گھبراہی نہیں وہ گاڑھے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت اپنی اور مودہ کی آنکھ کھلی۔ پہلے سمجھا محسنہ ہے مگر گزی کے کرتہ نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا جس کی جان کا دشمن تھا۔ تیار دار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں میں کٹا۔ یہاں تک کہ نماز فجر کی اذان کان میں آئی تو مودہ نے دیکھا کہ بچہ نے گرا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے، آنسو جاری تھے، اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں اور اٹلی ٹانگ کو جو جیس تھی۔ بوسہ دیکر کھڑی ہوئی۔



اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور میری صورت دیکھ لے  
ہوے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔ متواتر سات راتیں اسی طرح گزریں کہ  
محسنہ اور مودودہ دونوں بیٹیوں نے پلک سے پلک نہ جھپکائی ماں آگ اور  
روڑ دیتی اور صودہ الٹ کر تھی۔ اس مودودہ کی حالت میں آسمان زمین کا فرق  
تھا یہ تو نہ ہوا کہ ایک ایک کی اپنے پاؤں سے کھڑا ہو جائے مگر ماں اتنا ہو گیا کہ خیف  
سی حرکت پیدا ہو گئی۔

(۹)

حالت میں فرق اور مرض میں تخفیف ہونے کے بعد مودودہ کے خیالات  
نے پھر پٹا کھایا۔ اب تک یہ تھا کہ مودودہ تیل مل رہی ہے آنکھ کھل گئی، دیکھ لیا  
اور پہچان لیا مگر آنکھیں بند کر لیں اور وہ الٹ کر تھی۔ لیکن اب پھر صورت  
زہر معلوم ہونے لگی مودودہ انسان تھا اور انسان بھی وہ جس کی دانائی دور دور  
مشہور تھی مگر عقل حیران ہے کہ شروع سے اب تک زبان سے تو نہیں مگر حالات  
سے مودودہ اچھی طرح ثابت کر رہی تھی کہ بد نصیب لڑکیاں کس طرح ماں  
باپ کی غمگسار اور ان کی صورت پر تیار رہتی ہیں، لیکن نہ معلوم اس عقلمند کے  
پہلو میں کس قسم کا دل تھا کہ ان واقعات پر بھی کسی دن رتی بھر نہ سوچا اور اب  
صرف افاقت ہی ہونے پر حالانکہ ابھی تک تندرستی کا پورا یقین نہ تھا اس محسن  
بچی کا کانٹا کھٹکنے لگا۔ اس وقت مودودہ کی عمر اٹھارہ سال کی تھی اور ماں کے سوا  
کسی کے دل میں یہ خیال کبھی پیدا ہی نہ ہوا کہ اس کا نکاح ہونا چاہئے مودودہ  
کہ کبھی حالت مرض میں بھی پہلے بھی اور پیچھے بھی خیال اگر آیا تو نکاح کا انہیں کسی  
طرح اس کے اس طرح غارت کو بیٹے کا کہ پھر دوبارہ صورت نظر نہ آئے۔  
حکیم کی ہدایت کے بموجب مودودہ کو کبوتر کا شور بابل رہا تھا۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ محسنہ بچوں کو کھانا دے رہی تھی اس نے دیکھا کہ موؤدہ روکھی روٹی کھا رہی ہے محسنہ اس کو شش میں پہلے بھی کئی دفعہ ناکام ہو چکی تھی جب سے موؤدہ کو ہوش آیا اور یہ علم ہوا کہ باپ مجھے اس حال میں رکھنا چاہتا ہے اس نے اس کی تجویز سے آگے ایک قدم نہ بڑھایا محسنہ اس وقت تھوڑا سا سالن لے کر لڑکی کے پاس آئی اور کہا ”اے موؤدہ یہ کھالے“

موؤدہ نے ماں کی صورت دیکھی آنکھ میں آنسو بھر آئے کہنے لگی۔  
 ”جو اللہ نے میری تقدیر میں لکھ دیا وہ کھا رہی ہوں! ابا جان نے جو مقرر کر دیا آپ نے جو کچھ دلا دیا میرا حق دہی ہے، میں اس سالن کا مزہ کیا جانوں؟ ان آج تک جس ذائقہ سے آشنا نہیں ہوئی میں اس کی قدر کیا بچانوں۔ مالک کی بلا اجازت یہ کھانا جائز نہیں۔“

موؤدہ کی گفتگو کیا خود موؤدہ ہی ماں کے واسطے ایک مصیبت کا پہاڑ تھی اس کی صورت دیکھتی اور کڑھتی، اس کی حالت دیکھتی اور روٹی اس کی مصیبت دیکھتی اور پھٹ پھڑاتی، اس وقت موؤدہ کی یہ گفتگو ایک نشتر تھا جس نے ماں کے زخم کو پھیڑ دیا۔ بیتاب ہو گئی مگر اس خیال سے کہ کہیں رونے کی آواز نہ نکل جائے کوٹھری میں جا پھوٹ پھوٹ کر روئی اور آنسو پونچھ باہر آئی، مگر اس واقعہ کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ صبح کے وقت جب تینوں لڑکے باپ کے پاس بیٹھے تھے اس نے شوہر سے کہا۔

”میں عرصہ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں لیکن تمہاری طبیعت درست نہ تھی اس لئے خاموش رہی اب خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ اس نے اپنا نفل کیا۔“  
 ”موؤدہ“ فرمایا۔

محسنہؒ: ”خود ان سے تو دریافت کر لو جن سے کہنا ہے“  
 مردودہؒ نے گردن کے اشارہ سے اجازت دی تو محسنہؒ نے کہا۔  
 ”بذ نصیب مردودہ اسوقت اٹھارویں سال میں ہے مصیبت کی کوئی حد اور  
 آفت کی کوئی انتہا ہو اگر آج کسی سے کہا جائے تو کون یقین کرے گا کہ جس ماں  
 کے ہاتھوں سینکڑوں روپیہ ماہوار صرف ہوں اس کی بچی کو موٹے جھوٹے  
 کپڑے اور سستی کتنی اناج کے سود دنیا کی ہر چیز حرام ہے۔ میں تم کو نہیں کہتی مگر  
 مجھ کو ایک روز خدا کو بھی منہ دکھانا ہے کیا کہو گی اور کیا کروں گی، آخر کسی طرح یہ  
 مصیبت ختم بھی ہوگی یا نہیں؟ میں یہ نہیں کہتی کہ شریف ہو معقول ہو امیر ہو  
 بلا سے دو پیسہ کا مزدور ہو مگر اس کے دوہل پڑھا کر بذ نصیب کو نکال باہر کرو۔“  
 مردودہؒ نے ہنسنے پر شکل اتنا جواب دیا۔

”میں اسی روز کے واسطے زندہ رہا تھا کہ داد کی صورت دیکھوں۔“  
 محسنہؒ: ”صورت دیکھنے کی کیا ضرورت ہے منع کر دو کہ اس گھر پر نہ آئے۔“  
 مردودہؒ: ”نکاح تو خیر ایسی تکلیف دہ چیز نہیں، ماں سب سے بڑا اندیشہ ترکہ کا  
 ہے کہ یہ اسوقت تو منوبلائی بنی بیٹھی ہے بعد میں رنگ لائیگی کہ ترکہ کی وارث ہوں  
 یہ بچہ تو ہے نہیں، ہیہ نامہ پر اس کے دستخط موجود ہیں، اگر ایک دستاویز پر یہ  
 اور دستخط کر دے کہ میں ترکہ کا دعویٰ نہ کروں گی تو ہم اس کا نکاح کر دینگے۔“  
 محسنہؒ: ”تم ایک چھوڑ چار پر کہو تو وہ دستخط کر دے اس بیچاری کو کیا انکار ہے  
 مگر کسی طرح اس بذ نصیب کی مصیبت ختم کرو۔“

مردودہؒ نے پہلے بیوی کی طرف اور پھر لڑکے کی طرف گھورا، مگر زبان سے کچھ کہنے  
 نہ پایا تھا کہ مردودہؒ اٹھ کر باہر گیا اور جلدی سے ایک کاغذ لا باپ سے کہا ”آپکے

ارشاد کے موافق یہ تحریک میں نے تیار کروالی تھی مگر بیماری کی وجہ سے سنا نہ سکا۔ آپ سن لیجئے ”یہ کہہ کر دو دو دنے باپ کو دستاویز سنائی اور جب اس نے اتفاق کر لیا تو اس کو وی کہ چلو میرے سامنے دستخط کرو اور۔

گرمی کی چل چلاتی دھوپ میں جب چیل انڈا چھوڑ رہی تھی موڈو دھوٹے کپڑے پہنے قرآن شریف کی تلاوت میں مصروف تھی کہ اس نے وہ دستاویز دے کر کہا۔

”لو اس پر دستخط کرو“

موڈو ہنسی، دستاویز کپڑا اور کہا بہلت اچھا۔

یہ کہہ کر موڈو دھوٹے دستخط کئے اور بھائی سے کہا۔

”ابا جان کی سلامتی میں تعلقہ آپ کو مبارک! بھائی جان میں نے تو کبھی بھول کر بھی ایسا خیال نہیں کیا، آپ کیوں دہم کرتے ہیں، مجھے تو خدا عزت آبرو سے آپ کی دہلیز پر یہ دو دوڑے سالانہ اور ڈیڑھ پاستی آٹا دیئے جائے یہ ہی میرا علاقہ اور مال ہے اور اگر یہ بھی آپ کی یا ابا جان کی رائے میں زیادہ ہو تو میں اس کے بدلے کچھ خدمت کروں گا۔“

دو دو اس وقت باغ باغ تھا، اس نے جلدی سے آکر باپ کو کٹل دستاویز دکھائی اور کہا۔

”ابا جان آجا جان کی رائے کا منشا کچھ بھی ہو مگر مصلحت یہ ہی ہے کہ ہم اس نکاح کر کے دیکھیں تو یہی یہ کیا رنگ لاتی ہے۔ اس نکاح کسی ایسے شخص سے کرنا چاہئے جو اپنے قبضہ کا ہو۔“

کچھ بیوی کا اصرار تھا کچھ بیٹے کی ترغیب، موڈو حنیم راضی ہو گیا مگر اسی شرط پر کہ نکاح کسی ایسے شخص سے ہو جو بالکل ہی اپنا غلام ہے اور اس نکاح کا منشا

محض موؤدہ کی آزمائش ہو۔

دونو باپ بیٹے بہت دیر تک سوچتے رہے مختلف نام نہاؤں پر آئے  
مگر کبھی مودود مخالفت کرتا تھا کبھی دودد، آخر ملا احمد ایک شخص ذہن  
میں آیا یہ بنگالی طالب علم تھا اور صورت سے مسکین معلوم ہوتا تھا۔ مسجد میں رہتا  
تھا اور مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ دودد کی رائے تھی کہ ایک مختصر مکان دے کر  
دونوں بیاں بیوی کا پندرہ روپیہ ہینہ مقرر کر دینا چاہئے، مگر مودود نے  
اس کو پسند نہ کیا اور تجویز یہ ہوئی کہ بالفعل نکاح کر دو اگر یہ سیدھی طرح رہی  
تو ایک ہزار روپیہ نقد دیکر اس کو بھی بنگال بھیجینگے۔

کجا سجدہ کا لانا، کجا تعلقہ دار کی لڑکی! جنم نہ دیکھا بوریہ اپنے آئی کھاٹا!  
احمد یہ تجویز سننے ہی سناتے میں آگیا کہ نہ معلوم اس میں کیا بھید ہے۔  
اور نکاح کیوں ہو رہا ہے۔

مودود اور دودد دونوں کا دم تھا کہ دواغ رنگ دیکھ کر ہو موؤدہ بد نصیب جو  
گرمی میں ٹھنڈے پانی اور جارے میں آگ کی انگلیٹی کو ترسی، دھو تر پہنی، اور  
چٹنی کھائی۔ باپ بھائی سے کیا دعا فری۔ تمام عمر میں ایک دفعہ دستخطوں والے  
روز بھائی سے اتنی بات بھی کر لی مگر آنکھیں نیچی سے اونچی نہ ہوئیں۔

مودود کی حالت میں افاقہ تو تھا مگر مرض کچھ ایسا پیچیدہ تھا کہ ابھی تندرست  
اور ابھی پیار لانا تک اب تک کام کے قابل نہیں ہوئی۔ تمام جسم کے اعتبار سے  
تندرست تھے نہیں کبھی بیمار اور کبھی خاصا سب سے بڑی ضرورت اسی  
بالش کی تھی یہ خدا کا شکر ہے نہ کہ بھی تھے لاما میں بھی مگر گھرسی آدمی، بیوی والا  
بچوں والا، عزیز اسوقت بھی کام نہ آئے تو کیا میدان حشر میں آئیں گے مگر  
بیوی معذور لڑکے کہنے کو ایک چھوڑتین لیکن دودد تو غیر چھوڑے ایک ہوشیار وہ

بکے باپ کل کا مرنا آج مر جائے اور ٹانگ چھوڑا تھ سے بھی اپاچ ہو جائے۔  
 اب لے دے کر رہی ایک موڈ دلا وہ غریب ہر وقت اور ہر طرح سے  
 حاضر تھی۔ نوکر کو غدر ما کر غدر بیوی کو غدر بیٹے کو غدر مگر اس بد نصیب کو غدر  
 نہیں۔ ہم تو جہاں مودود کو غیر معمولی طاقت کا انسان اور لاثانی باپ سمجھتے ہیں،  
 وہاں موڈ دلا کو بھی مستثنیٰ عورت اور بے مثل بیٹی۔ چوہنسی ٹمک دب کر کاٹ  
 لیتی ہے مگر اس کی تیوری پر کبھی میل نہ آیا۔ مودود کی کیفیت اب یہ ہو گئی  
 تھی کہ نبل کے وقت تو آنکھیں بند کئے چپ پڑا ہے اور اس کے بعد حکم نہیں  
 کہ اس کی آواز کان میں آجائے۔

جس شخص کی طبیعت گھڑی میں تو گھڑی میں ماشہ ہر اس کی صحت اور حالات  
 دونوں پائدار نہیں۔ اور جس مریض کی بیماری کا یہ رنگ ہو کہ مہینوں گزر جائیں مگر  
 نہ اچھا ہو اس سے اور نہ دالے بھی آگیا نہ جائیں تو کیا کریں بالخصوص ان حالات میں  
 جو مودود اور اس کے متعلقین کو پیش آرہے تھے۔ وود ڈاکٹر کے ہاں سے  
 دو ٹیپشیاں ملنے اور پینے کی لایا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ قصداً یا سہواً اگر سہو بھی  
 تسلیم کر لیا جائے تو لاپرواہی یقینی اور قطعی، موڈ دلا سانسے گھڑی تھی اس کو  
 دیں اس نے اسی طرح لے جا کر ماں کو دیدیں، واقعات سامنے ہیں اگر حسد  
 جھوٹی ہے تو موڈ دلا کو بھائی پر بہتان اٹھانے کی ضرورت نہ بہت مسعود  
 تیرا ہر س کا لڑکا دودھ پیتا بچہ نہیں خود اس کا بیان ہے کہ موڈ دلا نے دوا  
 کے وقت بھائی جان کو شیشی دی انہوں نے اپنے ماتھے سے دوا گلکاس میں ڈالی  
 اور جوں کی توں موڈ دلا نے لاکر ماں کو دی، ماں نے باپ کو، مودود کے حلق سے  
 ایک قطرہ بھی نہ اترتا تھا کہ اس نے فوراً دوا کی گھلی کی اور کہا ”زہر دیا گیا“  
 وود دلا دوڑا ہوا آیا اور کہا ”ٹیک زہر دیا گیا۔ یہ کارروائی موڈ دلا نے جاکر کی

زہر بیشک زہر، دشمن دشمن، قاتل قاتل

اتنا بڑا واقعہ اور اتنے بڑے آدمی کا واقعہ، اہم قاتل تمام شہر میں خبر ہو گئی  
مردانہ میں دوست آشتی، زمانہ میں عزیز قاتل باہر نوکر اندر مائیں، غرض ہر طرف  
کامیابی کی دھوم تھی۔ زہر موؤدہ پر لپ گیا بڑے سے چھوٹے تک اور اندر سے  
باہر تک کوئی منتفی ایسا نہ تھا جس کو موؤدہ کے زہر دینے میں کلام ہو، بیویاں  
جو صحت پر تیار کیا کو آہی تھیں پہلے موؤدہ کو دیکھتیں اور پھر موؤدہ پر  
لعنت بھیجتیں جو اپنی کٹھری میں خاموش بیٹھتی تھی۔

ملا مت کا ڈبیر جمع ہوتے ہوتے آسمان سے باتیں کرنے لگا عورتیں اس کے  
چاروں طرف جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں۔

”ہے ایسی ڈائن لڑکی جو باپ کو زہر دے“

موؤدہ کی نگاہ نیچی تھی، وہ خود خاموش تھی، مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ زمین  
پھٹ جائے اور میں سما جاؤں، آسمان ٹوٹ پڑے اور میں مرجاؤں، شام کے  
وقت جب عورتیں چلی گئیں اور موؤدہ نے آکر کہا عمارت ہو جاتی تو بکھت  
اس سے پہلے کہ آبا جان کی موت کا خیال تیرے دل میں پیدا ہوتا۔ تجھ جیسی  
ہزار زندگیاں ان ایک پر قربان، سامنے سے ہٹ نا ہنچا، غارت ہو اور اب  
اپنی صورت گھر بھر میں کسی کو نہ دکھا، تو اس نے حسرت سے اس کی صورت  
دیکھی اور پھر وہی نگاہ آسمان کی طرف اٹھائی گریا اس کی بیگناہی کا شاہد اس  
اور خدا کے سوا کوئی نہیں۔

ایک بنصیب لڑکی جس نے خوشحال گھر میں جنم لیا اور آئکھ کھول کر یہ دیکھا  
کہ جو کھانا نوکروں اور جانوروں تک کو میسر آتا ہے وہ میری تقدیر کا نہیں، جو  
کپڑا نوڈیوں بانڈیوں تک کو عطا ہوتا ہے وہ میرے نصیب کا نہیں، باپ جس کے

بیچہ کا ٹکڑا ہوں جان کا دشمن اور بھائی جو مینا جلے ہیں صورت سے بیزار، اس  
لزام پر لرز لرز کر رہی اور کانپ کانپ کر تھرائی۔ وہ اب ہر طرف دیکھتی تھی  
وہ شاید کسی زبان سے کسی کونہ سے کسی سمت سے حق کی آواز کان میں آئے۔ اُستانی  
ہا منہ تلکتی تھی، ماں کی صورت دیکھتی تھی، بھائی پر نظر ڈالتی تھی مگر کوئی آواز اس کی  
نماییت میں، کوئی شہادت اس کی صداقت میں، کوئی ذی روح اس کی صفائی کا،  
در کوئی بھائی اس کی بے گناہی کا شہادہ نہ تھا۔

ودود بپا کے خوش کرنے کو جو ستھ میں آیا کہتا رہا۔ اس وقت موودہ گم سم نہ پی  
گاہ کئے خاموش کھڑی تھی۔ جب ودود نے غصہ میں آگے بڑھ کر کہا۔

”سامنے سے ہٹ جا نہیں تو جان سے ارڈالوں گا۔“

تو وہ ٹھنڈا سانس بھر کر پیچھے ہٹی۔ بدن میں ایک سنسنی آئی اور جی میں کہا ”کیا دنیا  
ماہر لڑکی ایسی ہی بد نصیب ہے۔ کیا ہر بیٹی کی پرورش اسی طرح ہوتی ہے۔ کیا کوئی  
یسا نہیں کہ مجھ کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلوائے۔ چکر آیا اور چکر کے ساتھ نیچے  
رتے ہی بیہوش ہو گئی۔“

کیسی توجہ اور کس کی تدبیر ودود نے باد از بند کہا۔

”یہ اور کمر کا ٹھکا۔ خبردار کسی نے اٹھایا! فریبی کو پڑا رہنے دو مردار کو اتنا کچھ

لہا اور ابھی فریب سے باز نہیں آتی۔“

ماں باپ بھائی، نوکر مائیں سب دیکھ رہے تھے کہ ایک مظلوم لڑکی صرف  
اس لئے کہ وہ لڑکی کیوں ہے ایک مکان کے صحن میں بیہوش پڑی تھی مگر اتنا  
کوئی نہ تھا کہ عطر نہیں تو اس کو مٹی ہی سنگھادیتا۔

موودہ یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا اس نے ودود کو پاس بلایا اور کہا۔

”احمد کو لاؤ۔“



زہر کی خبر وہ بھی سن چکا تھا اور یہ بھی کہ میری ہی بیوی نے یہ گل کھلایا  
 ادم و شر مسار سائے آیا تو مردود دے آہستہ سے کہا "ڈولی لاؤ اور اس  
 بخت کو ابھی یہاں سے لے جاؤ۔ کرایہ میں دو لگاؤ۔ اس کو لے کر اپنے وطن  
 روانہ ہو جاؤ۔"

(۱۰)

صبح کے سات بجے محسنہ ایک پلنگ پر خاموش لیٹی ہے اس کے برابر  
 آرام کر رہی پر ہود و دہڑا ہے اس کے دہچکے بڑا اور منجھلا دونوں طرف بیٹھے ہیں  
 چند لمحہ خاموش رہنے کے بعد ماں نے دھڑکی طرف دیکھا اور کہا۔  
 "تم لوگ اگر اس مرض سے واقف ہوتے جس میں میں گرفتار ہوں اس مصیبت  
 کو سمجھ سکتے جس نے میری یہ حالت کر دی اس مانتا کہ پہچان سکتے جس نے دنیا  
 میری نگاہوں میں اندھیر کی تو آج مجھ سے معافی ہر کے خواہشمند نہ ہوتے۔ اگر  
 باپ خدا اور رسولؐ سے برگشتہ ہو کر اسلام سے پھر چکا تھا تو یہ تمہارا کام تھا  
 کہ جس باپ کے احسانات سے تمہاری گردن سبکدوش نہیں ہو سکتی اس کی غلطیوں  
 کی تلافی کرو دیتے اور انصاف کے پھینٹوں سے اس آگ کو ٹھنڈا کرتے جو اس کے  
 مظالم نے عالم بالا میں بھڑکائی اور اس فانی علاقہ کے جو باپ کی طرح ایک روز  
 تم سے بھی علیحدہ ہونے والا ہے، اتنے گریہ نہ ہونے کہ دنیا تمہاری بیوقوفی  
 کا مضحکہ اڑاتی، جس بد نصیب کو تمہاری آمدنی میں سے پانی کا ایک ٹھنڈا قطرہ  
 بھی مینہ نہ ہوا، جس کا جسم لٹھے اور لہل کو ترستا ہوا ماں کی چوکھٹ سے نصرت  
 ہوا آج وہ تم سے ہزاروں کو س دھڑپڑی ہے! جس طرح وہ تمہارے راج میں  
 وداع ہوئی اس کی مثال شاید اس سے پہلے دنیا نے نہ دیکھی ہوگی! جس کمرے  
 جلی کا کھٹکانم کو اتنا ہے کہ مجھ بد نصیب ماں کے مرض الموت میں معافی کے

کو مثال ہو وہ شاید تمہاری صورتوں کو ترستی دنیا سے اٹھ گئی۔ تم نے علاقہ کی تقسیم اسی لئے کی۔ تم نے دنیا کو دین پر بے ایمانی کو انصاف پر اور رواج کو شرع پر اسی واسطے ترجیح دی اور اب یہ اندیشہ ہے کہ وہ میرے ہر کا دعویٰ نہ کرے اور عقل پر زور دو اور ہوش سے کام لو، ایک بے کس اور بے بس پردہ نشین مصیبت زدہ عورت تمہاری صاحب ثروت اور شریک حکومت جماعت کے مقابلہ میں جو اپنی تجھزینی رواج کی عاشق اور خدا کے ارشاد کی باقی دشمن ہے کس طرح کا میاب ہو سکتی ہے! جس طرح ریگستان عرب کے جلتے بجھتے تودے تہا سے خناؤں کا سامنا نہیں کر سکتے، اسی طرح اس رسول ہاشمی کا فرمان جس کو آج دنیا سے اٹھے چودا سو برس کے قریب ہو گئے تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا، مگر یہ سوچ لو تم تمہارا علاقہ تمہارے لڑکے تمہارا رواج مٹا ہونے والا ہے لیکن جس کو مارتے ہو وہ زندہ رہنے والا، اور جس کو برباد کرتے ہو وہ باقی رہنے والا ہے۔ موؤد کا ایک لڑکی کی حیثیت میں تمہارے گھر پر نزل ہوتی تم نے جس کو رحمت سمجھا وہ رحمت تھی، اور جس کو عذاب سمجھا وہ عذاب تھا کیا انصاف اسی کا نام اور عقل کے یہ ہی معنی ہیں کہ ایک ماں کی دو اولادیں ایک باپ کے دو بچے اس کے سامنے اور باپ کی موجودگی میں اس طرح ہر ورش پائیں کہ ایک پھوکوں کی بیجوں پر اور دوسرا بھول کے کانٹوں میں! ہمارے موؤد بد نصیب موؤدہ غالباً دنیا سے چل بسی، علاقہ تم کو اور تمہارے باپ کو مبارک ہو، ناشاد ماں عنقریب تم سے جدا ہو کر اپنی بد نصیب بچی کے پاس پہنچنے والی ہے، مگر تعجب تمہاری عقل پر، افسوس تمہارے قیاس پر کہ ڈرتے ہو اس سے جو بے زبان تھی انتظام کتنے ہو اس کا جو جان ہر کہ معصوم تھی مگر انہیں ڈرتے اس سے جس کی زبان بڑی اور جس کا غصہ الامان الحفیظ!

کیا یہ بات عقل میں آسکتی ہے کہ وہ بد نصیب جس نے کوارپتہ میں جب باپ بھائی جیسی طاقت اس کے سر پر موجود تھی کسی ظلم پر اٹ نہ کی تو اب جبکہ موت نے اس کا بل بوتہ ختم کر دیا تم سے ترک طلب کرے گی؟ وودود چلے گئے جاڑوں میں چرہلے کے آگے بیٹھ کر رات گزارنے والی بیگناہ بہن زہر کے الزام کی سزا دار نہ تھی۔ اس جرم میں کہ اس کی خاموش زبان باپ بھائی کے سامنے نہ آٹ سکی اس کو کالے کوسوں کی سزائی، لیکن آج تم اور تمہارے باپ دونوں خوش ہوں کہ باپ نے جس بیٹی کی موت کی ہیئتہ آرزو کی، بھائی نے جس بہن کی زندگی کو سدا و باں سمجھا، وہ غالباً دنیا سے رخصت ہو چکی۔ یہ کہہ کر محمد نے بیٹی کا خط سر ہانے سے نکالا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا۔ اس کے حرف نظر آنے تھے کہ

”ہائے مؤذوہ“

کہہ کر ایک چیخ ماری۔ بیٹی بیٹھی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔

(۱۱)

”میں اپنے خاندان، اپنی بزدلی، اپنے شہر کو چھوڑ کر پردیس میں شادی کیا، مجھ پر ایسی کیا مصیبت آئی تھی؟ تیرے باپ نے مجھ کو دھوکا دیا تیرے بھائی نے مجھ سے فریب کیا اور تیری ماں نے مجھے دغا دی۔ میں تجھ کو مودود کی بیٹی سمجھا، اور یہ جان کر کہ لاکھ فیڑہ لاکھ روپیہ کا جہیز تیرے ساتھ ہو گا نکاح پر رضامند ہوا۔ مجھے کیا علم تھا کہ تجھ سے زیادہ فقیر دنیا میں کوئی نہیں۔ تیری وجہ سے میری تعلیم برباد۔ اور میری زندگی غارت ہوئی۔ مجھے تیرے پورے گن تو نکاح کے بعد معلوم ہوئے ہیں۔ غضب خدا کا سلی بیٹی اور ادھی کی کوشیاں جہیز میں نہیں، لیکن تو تو ایسی ناہنجار عورت ہے کہ باپ اور بھائی کیا خدا اور

فرشتوں تک کو دشمن بنالے۔ جس سنگ دل کو باپ کے زہر دینے میں تامل نہ ہوا وہ اور کس کی ہو سکتی ہے۔ مجھے ہر وقت یہ ہی فکر سوار ہے کہ دیکھئے تو میرے ماں کیا گل کھلاتی ہے۔ جو پلکے تجھے پڑے ہوئے ہیں یہ قیامت تک چھوٹنے والے نہیں۔ یقیناً تو مجھے بھی زہر دے گی یہ دوسرا ستم ہے کہ بچیا کسی بات کا جواب نہیں دیتی؟

موؤدہ: جو فرمائیے اس کا جواب دوں۔ ان باتوں کا جواب اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ آپ کا ارشاد درست ہے مجھے جو حکم دیجئے وہ تعمیل کروں۔  
احمد: تو کجخت اس قابل بھی نہیں ہے۔ تیرا معنہ میری سمجھ میں نہیں آیا اور ایک میں کیا دنیا حیران ہے کہ بھید ہے کیا۔ میں نے اس روز وکیل سے پوچھ کر سب باتیں تجھ سے کہیں تو ناشدنی دعویٰ پر بھی راضی نہ ہوئی کہ مجھ پر تیرے نکاح سے جو ستم ہوئے ہیں اس کے کچھ تو آئندہ بچتے؟

موؤدہ: میں تو ان کی اور آپ کی دونوں کی فرمانبردار ہوں۔ مجھے ان کے ارشاد کی تعمیل سے انکار نہ آپ کی۔ مجھے اقرار ہے کہ میری وجہ سے آپ کو سخت تکلیف ہوئی اور اس نکاح میں بدشک۔ آپ کو دھوکا ہوا۔ اباجان نے جو ہزار روپیہ مجھ کو دیئے تھے وہ میں نے حاضر کر دیئے۔ آپ، اور نکاح کی بابت فرما میں شوق سے کر لیجئے میں آپ کی اور آپ کی بیوی کی دونوں کی لونڈی بن کر رہوں گی؟

احمد: نکاح تو بڑا اہل سنگیتر ہے، لگی چپا کی بیٹی اس سے ہو گا ہی۔ مگر ہم کو کسی لونڈی باندی کی ضرورت نہیں۔ غریب آدمی اپنا ہی پیٹ پالنا مشکل ہے۔ لونڈی غلام کس برتے پر رکھیں گے۔ جو اہل مدعا ہے اس کو اڑائے جاتیوں کتنے روز سے پیٹ رہا ہوں کہ جب علاقہ موروثی ہے اور تو ان کے پیٹ کی اولاد ہے تو

تیرا حق ضروری ہے۔ انہوں نے غوثی سے انہیں دیا تو ہم عدالت کے ذریعہ سے  
لیں گے وہ تو اب عمر بھر تیری صورت نہ دیکھیں گے تیرے بھائی و دودھ مردود  
نے مجھ سے صاف کہہ دیا کہ ”آئندہ اس گھر کا رخ نہ کرنا“

موؤدہ: ”میں تو سب کی لونڈی ہوں۔ مگر اس وقت کے واسطے زندہ رہنا نہیں  
چاہتی کہ باپ پر دعویٰ کروں۔ خدا اس سے پہلے میرا پردہ ڈھانک بے۔  
اگر آپ کو میرا روٹی کپڑا گراں ہو اور ہو گیا ہے اور ہونا چاہئے تو میں خود سلاخی  
سی کر اپنے قابل پیدا کر لوں گی۔ صفت کی ایک ماما آپ کو اور آپ کی بیوی کو  
کیا ہوتی ہے۔ آپ نے مجھے اُس روز مارا مجھے شکایت نہیں۔ میں اس کی  
سزاوار تھی۔ ایک دن اور ایک رات روٹی نہ دی۔ مجھے بالکل گھٹ نہیں اس کی  
عادت پڑی ہوئی ہے۔ گاڑے کے کڑے بنوا دینے یہ میرے سر آنکھوں پر  
ہمیشہ سے پہنتی آئی ہوں۔ اسی طرح زندگی بسر کرنے کو مجھ کو ہوں جو کھائے  
وہ کھاؤں گی جو پہنا دو گے وہ پہن لوں گی مگر یہ وعدہ کرتی ہوں جس قدر پکا صرف  
ہو گا اتنی مزدوری کر دوں گی آپ پر اپنا بوجھ نہ ڈالوں گی؟“

احمد: ”میں دعویٰ کو کہتا ہوں اس کا جواب دے“

موؤدہ: ”میں نے ابھی عرض کیا کہ مجھے تعیل میں عذر نہیں۔ مگر موت اس کے  
بعد زندگی سے بہتر ہے۔“

احمد: ”یہ بھی تیری عیاری ہے! اگر تجھے مکار اتنا لحاظ تو تو باپ کو زیر  
کیٹوں دیتی؟“

موؤدہ: ”میں اب بھی اباجان کو نہیں جھٹلاتی اگر ان کی یہ رائے ہے تو صحیح ہوگی۔“  
احمد: ”اندھری عیاری! تیری گفتگو کے ہر فقرہ سے شرارت اور چالاک ٹپک رہی  
ہے۔ میں تو صاف صاف کہہ چکا جب تک تو اس گھر پر بیٹھی ہے ہرگز ہرگز میرا

نکاح نہیں ہو سکتا۔ اگر تو دعوے پر رضامند ہو تو خیر ورنہ مجھے طلاق دینی پڑے گی  
 تاکہ یہ جھگڑا ختم ہو۔“

مؤدودہ :- ”.....“

احمد :- بولتی کیوں نہیں مجھے شام تک یہ جھگڑا طے کرنا ہے۔“

مؤدودہ :- ”.....“

احمد :- بول کجخت خاموشی سے کام نہیں چل سکتا۔ زبان سے پھوٹ میں نے  
 چچا صاحب سے وعدہ کیا ہے کہ شام تک معاملہ طے کروں گا۔“

مؤدودہ :- ”.....“

احمد :- کیا کجخت عورت ہے میں کہہ رہا ہوں ہاں کر یا نا۔“

مؤدودہ :- ”آپ مالک ہیں میں کیا عرض کروں۔“

احمد :- تو دعوے پر راضی ہے یا نہیں؟“

مؤدودہ :- ”میں عرض تو کر چکی دو دنوں کی لوندھی ہوں آپ کی بھی ان کی بھی“

احمد :- میں تجھ سے کہہ دیتا ہوں عمر بھر روئے گی۔ اگر دعوے پر آمادہ ہو جائے  
 تو گھر بیٹھے سب کچھ آجائے گا عمر بھر عیش کیجیو۔“

مؤدودہ :- ”مجھے یہ تکلیف اس عیش سے بہتر ہے۔“

احمد :- پس تو رضامند نہیں ہے؟“

مؤدودہ :- ”مجھے اقرار ہے نہ انکار آپ کی اور ان کی دونوں کی فرمانبرداری ہوں۔“

اب احمد کا غصہ بڑھ گیا اس نے اپنے عزیز افسانہ جمع کئے اور سب کو بٹھا  
 تمام واقعہ از ابتدا تا انتہا بیان کیا اور کہا۔

”میں اب اس عورت کو طلاق دیتا ہوں۔“

مسلمانوں کی یہ جماعت جس میں زیادہ تر عورتیں تھیں احمد کی داستان کو غور

سنتی رہیں۔ سب عورتیں یہاں ہی رہتی تھیں اور طلاق کے نتائج سے اچھی طرح آشنا مگر ہر عورت نے احمد کی رائے سے اتفاق کیا اور طلاق کی صلاح دی۔  
 دفعتاً احمد بے تار اٹھا۔ مودودہ ایک ایک کی طرف دیکھ رہی تھی کاحمد کی تین ملاقیں اس کے کان میں پہنچیں اور غروب آفتاب سے قبل ہر نصیب مودودہ کے ساتھ مہینہ کا چھ پیسٹ میں لئے شوہر کے گھر سے رخصت ہوئی۔

(۱۲)

مودودہ ایک ہاتھ میں نط لے، دوسرے ہاتھ سے سر پکڑے بیٹھا ہے مودودہ غور سے لڑکے کے چہرہ پر نظر میں جمائے ہوئے ہے، ایکایک مودودہ نے پھر خط کی تہہ کھولی اور اس طرح پڑھنا شروع کیا۔  
 ”اما جان کی خدمت میں دست بستہ آداب۔

خط کا جواب کیا عرض کروں، جس طرح آپ کی فرمانبرداری تھی اسی طرح اس کی ہونگی جس کے سپرد آپ نے کیا۔ کواریتہ شادی سے بہتر تھا اور شادی کواریتہ سے۔ جب بھی خدا کا شکر تھا اور اب بھی ہے۔ اما جان کی صورت دیکھے مڑتیں ہو گئیں خدا ان کی عمر وراز کرے نہ معلوم اب مزاج کیسا ہے۔

اما جان آپ کی شفقت اور محبت کا شکریہ اگر میرا رنگٹار ونگٹا ادا کرے تو ممکن نہیں۔ ہر وقت دعا ہے کہ خدا آپ کو خوش رکھے۔ لڑکوں کی بہار دیکھنی نصیب کرے شادی کی گھڑیاں آئیں اور بہوؤں کی پالکیاں اتریں۔ میرا حال پوچھ کر کیا کیجئے گا جو گزند گئی وہ اچھی، جو گزند رہی ہے وہ خوب، دماغ مار پیٹ نہ تھی یہاں وہ بھی میسر آگئی، مگر غور کیجئے تو مارنے والا بے تصور اور پٹنے والی سزاوار۔ لیکن یہ انقلاب خدمت میں اور یہ تغیر اطاعت میں فرق نہ آنے دیگا۔ آپ کی کنیز تھی ان کی لوندی آپ کی فراں برداران کی خادمہ۔

ماں باپ جہنم کے ساتھی ہیں کرم کے نہیں۔ جو قدر رہے اسکا مٹانہ والا کوئی نہیں۔  
 دنیا جس طرح گذرتی تھی گذر گئی اور گزر رہی ہے۔ اب اندیشہ اُدھر بکھڑا ہے کہیں دنیا  
 کے ساتھ دین بھی نہ برباد ہو۔ یہ ظاہر تو ہوا اور ضرور ہوا۔ ماں جس نے جان قربان کر  
 خون جگر بہا، ابا جان کیا ایک دین بھی میں نہ نصیب اس کی خدمت نہ کر سکی۔ باپ  
 جس پر دنیا اور آخرت دونوں کی فلاح کا دار و مدار تھا ایک دین بھی خوش نہ رہا۔ شوہر  
 جو خدا نے مجازی ہے صورت سے بیزار اور نام سے متنفر۔ المختصر دونوں جہان سے  
 گئی اب سب کے احسانات میرے دل پر نقش ہیں۔ ابا جان کہنے کو ناخوش مگر ایک  
 رات جب تیل لڑ رہی تھی جس محبت کی نظر سے مجھ کو دیکھتے ہے وہ مرتے دم  
 تک فراموش نہیں کر سکتی۔ بھائی جان کی شادی پانچویں بقرعید تھی، ہو گئی ہوگی۔ رات  
 بھر تڑپنی اور دن بھر رونی کہ ہزاروں کس دُور ہوں مجھے پیٹی سمجھ کر نہیں لوٹتی  
 خیال کر کے یاد فرالیتیں پیاروں کو دُور سے دیکھ کر خوش ہو جاتی۔

آج دو مہینہ سے بخار روزانہ آرہا ہے دل اب جینے سے بھر چکا اسقدر عرض  
 کرتی ہوں کہ میرا قصور سب سے معاف کر دے، ابا جان کے ایک نفع پادوں  
 پر سنے کا ارمان ابا جان جی میں لے کر جاؤنگی۔ وہ مجھ سے ناخوش ہیں مگر منت سے  
 کہو گئی تو معاف کر دیں گے۔ ابا جان مجھے مرنا ہے اور بہت جلد آپ دونوں پر سے  
 انشاء اللہ قربان ہو گئی خدا گواہ ہے میں نے ابا جان کو جان کر نہ ہر نہیں دیا۔

بخار چڑھا ہوا ہے زیادہ نہیں لکھا جاتا۔ زندہ رہی تو پھر لکھوں گی سننا ہے کہ  
 ابا جان میرا خط بغیر پڑھے پھاڑ دیتے ہیں۔ اگر یہ خط آپ تک پہنچ جائے تو میرا  
 قصور معاف کر دے، ابا جان میری حالت روز بروز خراب ہو رہی ہے، مرا جاؤں  
 تو صبر اور مغفرت کے واسطے دعا کیجئے گا۔

آپ کی لونڈی

مؤدہ



(۱۱۳)

رات کے دو بجے تھے کہ محسنہ نے مودود کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”تم نے میری جو کچھ قدر و منزلت کی میرا منہ نہیں کہ اسکا شکریہ ادا کر سکو۔ یہ میری بد نصیبی تھی کہ ہیٹ کو آگ لگی اور لڑکی پیدا ہوئی مگر میں تم سے کہہ دیتی ہوں کہ میری بچی وہ بچی ہے جس پر سات بیٹے قربان! تم نے اور میں نے دونوں نے دیکھا کہ کوہار پتہ کا زمانہ اس نے کس طرح تمہارے دہر ختم کر دیا کہ تو سنے والے شاید مشکل سے یقین کریں۔ ہینوں نہیں برسوں دال اور چٹنی کے سوا کوئی غذا اس کے پیٹ میں روٹی پہنچانے والی نہ تھی! اماں! اور لونڈیاں زندہ ہیں، بچے موجود ہیں، کوئی کہہ دے کہ اس کی تیوری پر کبھی بل آیا ہو، تم نے اس کا خط پڑھ لیا، اب میری حالت لحد بہ لحد رہی ہو رہی ہے میرے سامنے اس کا قصور معاف کر دو کہ مجھے اطمینان ہو۔“

مودود کو خود بھی اب بعض دفعہ مرض کی شدت میں یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اس کا غصہ خدا سے مقابلہ تھا۔ خط پڑھ کر اس کی طبیعت پر اس قدر اثر ہوا کہ وہ تھوڑی دیر کیواسطے بالکل پتھر تھا۔ اس وقت بیوی کی اس گفتگو سے کچھ ایسی لپ پر چوٹ لگی کہ آنکھ میں آنسو آ گئے، ادھر بیوی کی بیماری ادھر اپنا مرض اس پر یہ معاملہ، ہر چند غور کیا کہ کچھ کر سکتا ہو تو کر لے مگر مودود کو بلا کر صلاح لی تو وہ کانوں پر ہاتھ دھر گیا۔ بیٹے کی گفتگو سن کر محسنہ نے شوہر سے کہا:

”یہ تمام عمر میں پہلا اتفاق ہے کہ میں اپنے کانوں سے تمہارے یہ محبت آمیز الفاظ اپنی بچی کے متعلق سن رہی ہوں۔ اپنے قدم آگے لاؤ کہ میں ان کو چوموں۔“

تم نے میری التجا شنئی میری درخواست قبول کی۔“

اس کے بعد محسنہ نے بیٹے سے کہا۔

وودو دیمیاں بہن تمہاری محبت کی بھٹو کی ہے۔ مال کی بھٹو کی نہیں۔ علاقہ خدا  
تم کو نصیب کرے۔ اسے پروا نہیں۔ تم اپنا جی نہ کرناؤ۔  
اتنا کہہ کر محسنہ کی طبیعت بگڑ گئی اور صرف یہ کہہ سکی۔  
”مسلمان بچی مسلمان باپ کے مال میں ایک پیسہ کی حقدار نہیں۔“  
اب تک سے آنسو جاری ہو گئے اور وہ منظر سامنے آگیا جب زہر کے الزام  
پر خاموش ایک ایک کا منہ تنگ رہی ہے اس وقت محسنہ نے پھر ایک چنچ  
ماری اور کہا۔

”بائے بے گناہ موؤدہ“

اس کے فقرہ کے ساتھ ہی بیمار محسنہ کے ماتھے میں شورہرکا ہاتھ اور روح عالم  
بالاکو سدھاری۔

(۱۴)

آفتاب غروب ہونے سے کچھ دیر قبل موؤدہ اپنے مردہ بچہ کو گود میں لئے  
قبرستان کے اندر داخل ہوئی۔ اس نے ایک بڑے شخص سے جو جھونپڑی میں بیٹھا  
حقیقی رہا تھا کہا۔

”اس بچہ کو دفن کر دیجئے گا؟“

بڑھایہ اور ہمارا کام ہی کیا ہے؟“

موؤدہ: ”مگر میرے پاس اس کا معاوضہ کچھ نہیں۔ میں اس بچہ کو فن بھی دے سکی؟  
بڑھایہ: ”بس تو آگے بڑھ۔“

موؤدہ: ”آپ مجھے زمین کھودنے کے اوزار دیدیجئے میں خود دفن کروں۔“  
بڑھایہ: ”کدال پہاڑ سے کا کر ایہ زمین کی قیمت دینی ہوگی۔ نہیں تو چل یہاں سے!۔“  
اب شام ہو چکی تھی نماز کا وقت تھا۔ بچہ کی لاش ایک قبر پر رکھ کر، موؤدہ نے

وضو کیا، ناز بڑھی، اور مروے کو لے کر چلی۔

چاندنی رات تھی، دیرا سائے بہرے لے رہا تھا، کنا سے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا“

آنا کہہ کر مؤدہ نے بچہ کا منہ کھولا پیار کیا دیرا میں پھینک دیا اور با داز بلند

”اللہ اکبر“

کہہ کر آگے بڑھی۔

(۱۵)

”مجھے تعجب اور حیرت ہے کہ اس شکل و صورت اور اس عادت و خلعت کی لڑکی پر ایسا کیا جوگ پڑا کہ گھر سے باہر نکلی۔ دلالت اس کے چہرہ سے اور شرافت اس کی گفتگو سے ٹپک رہی ہے۔ میرا خط جو تم اٹک کر بھی نہ پڑا۔ سکیں اس نے کس روانی سے پڑھا ہے کہ میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ جیسا اس کی آنکھوں سے اور انسانیت اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہی ہے ذرا تم اسکو بلاؤ تو یہی“ سر سے پائل تک ایک چادر میں لپیٹی ہوئی مؤدہ ایک بڑے رئیس کے سامنے حاضر تھی۔

رئیس بیٹی دیکھو تم میری بیٹی کے برابر ہو اور مجھے معلوم ہو گیا کہ تم کسی بہت بڑے باپ کی بیٹی ہو۔ اگر تم مجھے پتہ بتا دو تو میں خود تم کو تہائے گھر پہنچا آؤں“ مؤدہ یہ یہ ایک راز ہے جسکا انشا میرے باپ کی آبرو خاک میں ملا دیگا۔ اپنے اپنے پوتے کی پرورش میرے سپرد کی ہے میں اسکی خدمت کر رہی اور پیٹ پارنگی“ مؤدہ کی غربت اس کی انسانیت اور شرافت کا سکھ دو نو بڑے میاں بیوی کے دلوں پر روز بروز نقش ہوتا تھا۔ آخر ایک روز رئیس کی بیوی نے مؤدہ

ہے کہا ”بیٹی کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ تم شوہر دار تو نہیں ہو؟“  
مؤدہ ”جی ہاں بتا سکتی ہوں دنیا میں میرا شوہر کوئی نہیں“  
رات کو دونوں میاں بیوی کی دیر تک اس مسئلہ پر گفتگو ہوئی اور صبح کو رئیس  
نے بلا کر مؤدہ سے کہا۔

”مجھے اب یقین کامل ہے کہ کسی شریف باپ کی بیٹی اور معقول خاندان کی  
لڑکی ہو تم میرے جس پوتے کی پرورش کر رہی ہو اس کی ماں سال گذشتہ میں انتقال  
کر گئی اور اب میری دلی آرزو ہے کہ میرا بیٹا جو ولایت سے کامیاب ہو کر  
آیا ہے اور اب شمالی ہندوستان یعنی تہا سے ہی ملک میں جج ہے تم اس کی  
بیوی بنو اور جج کی ماں بنکر اس بچہ کی پرورش کرو“

مؤدہ کی آنکھیں اب تک زمین میں گڑی ہوئی تھیں لیکن اس وقت وہ خود  
زمین میں گڑ گئی۔ میاں بیوی کے اصرار سے مؤدہ خاموش ہو گئی اور شام کو  
اس کا نکاح حسن ابن علی جج سے ہو گیا۔

اس نکاح کے ساتویں روز مؤدہ نے ایک جلسہ کیا اور شہر کی تمام عورتوں  
کو جمع کر کے یہ تقریر کی۔

”میری عزیز بہنو! اسلام سے قبل عورت کی جو وقعت دنیا میں تھی وہ تم نے  
آٹکھ سے تو نہیں دیکھی مگر کان سے سنی ہوگی۔ ابھی تاریخ میں ان لوگوں کے نام  
زندہ ہیں جنہوں نے کئی کئی جیتی جاگتی لڑکیاں عرب کے عمیق گڑھوں میں دفن  
کیں۔ کیا دنیا اس وقت کو بھول سکتی ہے جب معصوم بچے نے جس کے دفن کے  
واسطے باپ گڑھا کھود رہا تھا یہ دیکھ کر کہ اسکی ڈاڑھی اور منہ خاک میں اٹ گیا  
اپنے معصوم ہاتھوں سے اسکی خاک پر بھی مگر قصائی باپ نے پھر بھی اس کو  
دفن کر دیا!! جب یہ مظالم انتہا کو پہنچ گئے اور خدا کا غضب جوش میں آیا

تو خاک عرب سے وہ پاکِ رسول اٹھا جس کی آواز عورت کی حمایت میں تمام  
 دنیا پر غالب آئی اور خدائی فیصلہ نے بتا دیا کہ جو حقوق عورت کو اسلام نے  
 عطا کئے وہ دنیا کی کسی قوم اور کسی مذہب میں نہیں۔ میری پیاری بہنوں! قربان  
 اس رسولِ برحق کے جو ہیکوہِ قہم کی قید سے نکال کر گھر کی ملکہ بنا گیا، مگر افسوس  
 مسلمان جس طرح مذہبِ مقدس کے ہر رکن کو فراموش کر چکے اسی طرح عورت  
 کے حق کو بھی اور آج مسلمانوں کا شائد ہی کوئی گھرا بیا ہو جہاں بیٹا بیٹی کی پرورش  
 میں امتیاز نہ ہو۔ کون باپ ہے جو ایمان سے یہ کہدے گا کہ وہ بیٹی کے پیدا  
 ہونے سے افسردہ نہیں ہوا۔

مسلمانوں نے ہماری ذلت یہیں تک ختم نہیں کی بلکہ ہمارے مقابلہ میں وارج  
 کو شرعِ اسلام پر ترجیح دے کر اپنے پاکِ مذہب کو ٹھکرا دیا۔  
 مسلمان باپ اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ جو خلوص جو محبت جو صداقت  
 جو ہمدردی قدرت نے لڑکی کی ہستی میں دیعت کی لڑکوں میں اسکا ٹٹہ بھی نہیں  
 مگر ہمارے مسلمانوں کی بد نصیب قوم چار برس کی معصوم لڑکی محبت بھرے ہاتھ  
 پھیلائے اور ظالم باپ اس جذبہ کی قدر نہ کرے!

مسلمانوں کے اسی مردود جذبہ کا شکار میں ہوں میں اس باپ کی بیٹی ہوں  
 جس کا علاقہ دتل بارہ لاکھ روپیہ سے کم نہیں مگر میری زندگی ایسی گزری کہ خدا دشمن  
 کی نہ گزارے۔

لڑکیوں! جو چیزیں تم کو ہر وقت میرے ہیں میں نے خواب میں بھی نہ دیکھیں سخت  
 گرمی میں میرا جسم گاڑے اور گزری سے ڈھکا اور چلنے کے جاڑوں میں پھٹے پڑانے  
 لحاف اور رضائیاں میں نے ادھیں لیکن میں نے صبر سے کام لیا اور اپنے مذہبِ مقدس  
 کے احکام کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اس کا بدلہ جو کچھ خدا نے مجھ کو دیا اسکا شکریہ سداً بلکہ ممکن!

بہنوں میری زندگی سے سبق لے اور ہر حال میں خدا پر بھروسہ رکھو! جو کانٹوں پہلے بچھوٹوں کو دم بھر میں پھوٹوں بھری سیج بنا سکتا ہے۔

(۱۶)

مودودہ کی طرف سے نما اجماع کی غنٹاری میں اس کے مہر کا دعویٰ عدالت میں اڑ رہا تھا۔ مودود اور مودود دونوں باپ بیٹے عدالت میں موجود ہیں۔ مقامی شہر کی زبردست شہادتیں پیش ہو چکی ہیں مگر عدالت کی رائے اس یقین میں مذبذب ہے اس لئے مودود نے عذر کیا کہ ہائے رواج پر فیصلہ ہوتا ہے اور لڑکی کے ترکہ کا رواج نہیں رواج کے متعلق عدالت نے اکابر قوم اور عمامہ شہر سے رائے پوچھی، کثرت رائے نے مودود کے عذر کی تائید کی مگر چونکہ عدالت خود مسلمان تھی اس لئے یہ عذر مقبول نہ ہوا اور مودود کو اندیشہ ہوا کہ جائداد ہاتھ سے چلی۔ حج میں مجبور ہو کر مودود نے سوال کیا کہ غنٹا نامہ پر دستخط مودودہ کے ضرور ہیں لیکن اس کی حاضری کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ میرے سامنے آکر مجھ سے ترکہ مانگے۔

ملا اجماع نے جواب دیا کہ

”پر وہ نشین عورت حاضر نہیں ہو سکتی۔ کیپشن کے ذریعہ سے اظہار ہو جائے۔“  
بحث کے بعد فیصلہ کی تاریخ مقرر ہوئی، عدالت کا کمرہ کچا کچا آدمیوں سے بھرا تھا، ڈاکٹر جس نے معافی مہر کی حالت صحت میں تصدیق کی، کھڑا سوچ رہا تھا کہ ایک برقعہ پوش عورت عدالت میں حاضر ہوئی۔ مودود کی طرف دیکھا اور کہا۔

”آسمان اور زمین تمہارے مظالم سے تھرا ہے ہیں جس طرح اپنی بیگناہ بچی کی پرورش تمہارے کی اسکی مثال دیتا میں نہ لے گی۔ آج وہ بچی اور اسکی ماں مودودیا میں نہیں ہیں مگر دونوں باپ بیٹے موجود ہو اور سوچ سکتے ہو کہ تم نے اس کے ساتھ کیا کیا!“

وہ وقت جب عید کے روز تم نے دنیا بھر کی نعمتیں کھائیں اور وہ کلیجہ کا ٹکڑا!  
اس لئے کہ لڑکی تھی چٹنی کھا کر سوتی، ہمیشہ رہنے والا نہ تھا کچا تم اس وقت کو  
بھول سکتے ہو جب بیگناہ پر نہر کا الزام رکھا اور وہ بیہوش ہو کر گری!!  
کیا تم خدا کے اس فیصلہ کو بھول گئے جس کی خبر اس آیت نے دی۔

وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ

تم اس فرمانبردار لڑکی سے بدظن نہ ہو۔ وہ جس طرح کو اہل بیت میں تمہاری لونڈی تھی  
شادی کے بعد بھی رہی۔ اسے ملا آسمان کی طلاق منظور کی اور باپ پر دعویٰ منظور کیا  
”ملا جھوٹا ہے اور دستخط فرضی۔“

اتنا کہہ کر عورت نے اپنا برقعہ اٹھا کر مودود کی طرف دیکھا تو اس کے کلیجہ  
کا ٹکڑا مودودہ تھی۔

چاہتا تھا کہ اس کے قدموں پر گرے مگر اس نے روک لیا اور کہا۔  
”میں وہی لونڈی، مگر ملا آسمان کی نہیں، اب اس جج حسن ابن علی کی بیوی ہوئی“  
حاضرین تھرا آٹھے۔ ڈاکٹر آگے بڑھا اور کہا۔  
”آج میں گواہی دیتا ہوں کہ مودودہ بیگم بیگناہ ہیں! ایک ہزار روپیہ دے کر  
مجھ سے نہر کی شیشی و دودھ دے تیار کروائی۔“  
اتنا سن کر مودودہ نے ڈاکٹر کو روک دیا اور کہا۔

”نہیں اس شہادت کی ضرورت نہیں نہر دینے والی میں تھی اور آج اس  
قصور کی معافی باپ اور بھائی دونوں سے ہاتھ جوڑ کر مانگتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر مودودہ باپ کے قدموں میں گر پڑی اور چاروں طرف سے درازی  
عمر کے نعرے بلند ہوئے +

۱۹ء

ختم شد ۱۳۱۶ھ





# نوحہ زندگی

## جوہر قدامت

یوں تو علامہ محترم کی ہر تصنیف کی وجہ سے پارہ جاتی ہے مگر جوہر قدامت کا ایک باب بھی ایسا نہیں کہ مسلمان اپنی داستان پارہ نہ منکر بیتاب ہو جائے دل تڑپتا ہے اور آنکھیں محبت شہک کا سواں پھر ٹھونڈتی ہیں مردم توڑ رہا ہے جوہر قدامت میں دہ ہند کی پُر لطف کہانی۔ در لڑکیوں کی مفصل فنگی دعوہ توڑ کی جگر خراش داستان ہے جن میں ایک در قدیم کی درخشندہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے، عالم نساں آج سے پچاس سال پہلے کیا جوہر رکھتا تھا مسلمان گھروں میں اس وقت کیسے لعل کو درپڑ میں چمکتے تھے اور غریب نوا انہیں کس سمت بجا رہی ہے اس میں کتنا سے معلوم ہوگا جس کے اوپر تکی کی بیڈیٹیں نکل چکی ہیں قیمت ایک دہہ اٹھانے (پڑ)

## نسوانی زندگی

یونٹو حضرت علامہ راشد الخیری قبیلہ نے اپنی ہر تصنیف میں عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس کتاب میں خصوصیت کیساتھ عورت کی چار حیثیتوں کی بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ ہر عورت بیٹی، بہن کی حریت میں اتنا ایسا اثر رکھتی ہے کہ کہانی پر کردار و حیرت میں جلتے ہیں۔ نسوانی زندگی کا ہر انسان بے اتہاد کھپ ہر نیکے ساتھ سبق آموز اور دردناک ہے لہذا یہ ایک ایک سطر کا کتبہ پارہ ہوتی تو تبت

غیرت دار خاتون اپنے دونوں بچوں کو بیکر میوند خاک ہو گئی مگر دنیا آج تک اس پر نصیب ہستی کا ماتم کر رہی ہے جو شہادت کے نام سے دنیا میں پیدا ہوئی، وہ سنگدل باپ جس نے اصل نسل مغالطی اور اس خاندان کی لڑکی کو جیسا آچل تک فرشتوں کی پناہ نصیب ہوا بھرے پتھر میں اس گناہ پر کنگل ثانی کیا عدالت تک گھسیٹ کر چلیا نہ پہنچا دیا، بارغ بارغ ہے، وہ پتھراں جس نے فریضے پیٹ میں کھنڈ اور تیرہ برس پرورش کر کے بعد معصوم اور بیگناہی کو یہ دیکھ کر کہ نکاح ثانی کے جرم میں بچھا اور بے قصور لڑکی قید کی مہینتیں جیل ہی ہے، نہال نہال ہے، دوزخہ در جین نظام دنیا کے سلسلہ میں عذاب تین سے مردوں کے قریب پہنچ چکی تھیں کہ نظام قدرت اپنا ہاتھ بند کر رہا ہے اسکا جواب اس کتاب میں لے لگا جو علامہ راشد الخیری صاحب کی جیل کتاب

## نوحہ زندگی

ہے یہاں آگاہ ایک ایسا قبرستان لے لگا جیسے ایک ہمت کی لالچ رکھنے والی بیوی اور غیرت پر نرمان ہونے والی اپنے دوسرے معصوم بچہ کو دائیں بائیں لے گھری نیند سو رہی جو کتاب نہیں ایک جادو، جسکا ہر نقطہ شہرہ اور برحق رکھتا ہے کہ ہر انسان ایک دفعہ اسکوٹھ پہنچے پھر اور اسکی زندگی نے سلام میں کیا صورت اختیار کی نوحہ زندگی بھلے سونے کی حق پرستی کا سبق کہلاتی اور سلام کو نکر تیا لگی کہ ایک سلام کلے رسم و رواج نہیں مذہب سب سے بڑی چیز ہے میرے نکاح نے کا تبتہ: منیر عصمت دہلی



## شرفیات کیلئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں :

ہن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ معزز خاتون نے حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جن سے زیادہ مستند اور صحیح مفصل وکل کوئی کتاب اب تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔

۸	عصمتی دسترخوان	۸	مشرقی مغربی کھانے کا	۸	بچوں کے کھانے کا
۱۰	بیماروں کے کھانے کا	۸	عصمتی ہند کھانا	۸	خاتون کھانے کا

## دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کارآمد کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

۸	عصمتی کرو شیا	۸	عصمتی کشیدہ	۸	گلدستہ کشیدہ
۸	موتیوں کا کام	۸	سرسنار و کام	۸	خاتون کی دستک

تصانیف فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم بھائی  
جو زمانہ لہجہ کی چوٹی کی کتاب ہیں جن پر ملک کے مشہور اجارات اور سائنس  
نے نہایت شاندار ریویو لکھے ہیں جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں  
کہا جاسکتا۔ آرٹ کا فن پر چھپی ہیں۔

۸	جہاں بٹیس	۸	گلستان خاتون	۸	پہلو کا فن
۸	پچھڑی بٹیس				

معزز خواتین کے لئے ہونے والے ناول افسانے وغیرہ جن میں لڑکیوں

اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

۸	انوری سیکم	۸	دولت پر قربانیاں	۸	ہنسی کی باتیں
۸	شیش نساں	۸	خواتین انڈس	۸	تاریخی لطیفے
۸	سرگزشت ہاجرہ	۸	تندرستی ہرذلت	۸	بچوں کی تربیت
۸	موعنی	۸	طبع خاموش	۸	بچوں کی دنیا
۸	غیرت کی پہلی	۸	تحریر انسا	۸	فخر نسوان
۸	چار رخ	۸	عقل کی باتیں	۸	آئینہ مرآت

## میں صوم جھڑا راشد انجیری کی تصانیف لڑکیوں اور عورتوں کیلئے کتابیں

۸	آئینہ کمال	۸	آئینہ کمال	۸	آئینہ کمال
۸	سیدہ کمال	۸	سیدہ کمال	۸	سیدہ کمال
۸	الاحراء	۸	الاحراء	۸	الاحراء
۸	امت کی باتیں	۸	امت کی باتیں	۸	امت کی باتیں
۸	دوایہ خاتون	۸	دوایہ خاتون	۸	دوایہ خاتون
۸	صبح زندگی	۸	صبح زندگی	۸	صبح زندگی
۸	شام زندگی	۸	شام زندگی	۸	شام زندگی
۸	شب زندگی	۸	شب زندگی	۸	شب زندگی
۸	نوحہ زندگی	۸	نوحہ زندگی	۸	نوحہ زندگی
۸	بنوائی زندگی	۸	بنوائی زندگی	۸	بنوائی زندگی
۸	حیات صالحہ	۸	حیات صالحہ	۸	حیات صالحہ
۸	خوفان حیات	۸	خوفان حیات	۸	خوفان حیات
۸	مردامت	۸	مردامت	۸	مردامت
۸	دستبندان	۸	دستبندان	۸	دستبندان
۸	مؤدہ	۸	مؤدہ	۸	مؤدہ
۸	ستوتی	۸	ستوتی	۸	ستوتی
۸	ندکی کی شہزادی	۸	ندکی کی شہزادی	۸	ندکی کی شہزادی
۸	وداع ظفر	۸	وداع ظفر	۸	وداع ظفر
۸	اسکالری تاریخ ناول کی طرز پر	۸	اسکالری تاریخ ناول کی طرز پر	۸	اسکالری تاریخ ناول کی طرز پر
۸	عروب کر بلا	۸	عروب کر بلا	۸	عروب کر بلا
۸	عجب چاند	۸	عجب چاند	۸	عجب چاند
۸	یا سین شام	۸	یا سین شام	۸	یا سین شام
۸	شہنشاہ کا فیصلہ	۸	شہنشاہ کا فیصلہ	۸	شہنشاہ کا فیصلہ
۸	منہر طرابلس	۸	منہر طرابلس	۸	منہر طرابلس
۸	دیر شہوار	۸	دیر شہوار	۸	دیر شہوار

محصولہ ذاک بزرگوار ملنے کا پتہ منیجر سال عصمت دہلی



١١٨٩١٣

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each day  
the book is kept over time.

11/1/1189

URDU STACKS

فائل نمبر ۸۹۱۵۲۳۳

تاریخ ۱۲/۱۲/۲۰۱۷

NO.	DATE	NO.
۱۲		